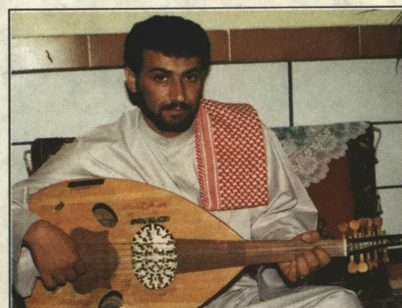
العدد ٣٣   ٥ تیر ٨٤ / ٢٦ یونیو ٢٠٠٥ م

# الحديث


الاحد
٤ جمادى الاول ١٤٢٦
٢٢ خرداد١٣٨٤
العدد ٣١ خطأ ←
السنة الثانية
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.II
١٢ يونيو٢٠٠٥

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية


## لقاء مع الفنان عباس السحاقى



فى الآونه الاخيره ايضاً ظهر صوت فنان شاب رفض الاساليب التقليديه و تقليد طوار هذا و ذاك وقام بأبداع اسلوب جديد فى الغناء و الموسيقى حيث انه تمكن من تقديم اغانى جميله من الحانه و كلماته نعم انه الفنان عباس السحاقى الذى اشتهر بصوت الجميل و طوره الشجى و لمعرفه المزيد عن اسلوبه الغنائى و الاغنيه العربيه فى الاهواز و القاء الضوء على زوايا من عمل عباس السحاقى الابداعى، التقينا هذا الفنان الموهوب:...... الصفحه ٢

## المقال الافتتاحى

### الانتخابات انتهت و بقى تحقيق الوعود...!

انتهت المرحله الثانيه و الأخيره من الأنتخابات الرئاسيه التاسعه فى ايران يوم الجمعه الماضى و حسمت نتائجها و تم الأعلان رسمياً عن فوز الدكتور محمود أحمدى نجاد ليصبح تاسع رئيس منتخب من قبل الشعب الأيرانى يحكم البلاد و يتسلم سدّه الحكم بطريقه ديمقراطيه بعد انتصار الثوره الأسلاميه فى العام ٥٩ هجرى شمسى و كان أتون الأنتخابات الذى بقى متّقداً طوال الأسبوعين الماضيين قد شهد حراره متزايده يوم الجمعه الماضى حيث ازدادت نسبه الناخبين و ارتفعت نسبه المشاركه الجماهيريه و تضاربت التكهنات بفوز أحد المرشحين المتنافسين على حصول منصب الرئاسه و لكل منهما أنصاره و هواته و كثيرون هم الذين تلفعوا بعباءه الشيخ هاشمى رفسنجانى و راهنوا على فوزه الساحق بكل ثقه و اطمئنان بيد أن الرياح أخذت تجرى على خلاف ما تشتهى سفنهم و سجّل رفسنجانى انتكاسه أخرى بعد تلك التى تلقّاها فى انتخابات المجلس السابع و يبقى هذا الرهان أو الماراثون مستمراً فى حلبه الآعيب السياسه و ما عشت اراك الدهر عجباً...! هذا من ناحيه فوز الرئيس أحمدى نجاد و خساره منافسه العتيد و انتهاء الجوله الثانيه من العمليه الأنتخابيه فى البلاد و أمّا من الناحيه الأخرى فدعونا نسلّط الضوء على مدى وفاء الشعب العربى الأهوازى العريق لقيم و مبادىء الثوره الاسلاميه الاصيله و الوحده الوطنيه و تضحياته الجسام و تواجده البطولى فى شتىّ ساحات النضال و الدفاع عن الكرامه و الشرف و الذمار فيكفى القول للتدليل على وفاءه و التزامه و ايمانه الخالص الذى أشير اليه، حضوره الفاعل و اقباله المكثّف على صناديق الأقتراع للادلاء بصوته و المشاركه فى الواجب الوطنى لعله يجد مخرجاً من مآزقه الكثيره و أزماته المتتاليه المحرجه و عسى أن يعثر على حلول شافيه لمشاكله العويصه التى تراكمت عليه و قوّضت دعائمه و أركانه و هو بهذا قد وضع النقاط على الحروف و أتمّ المعروف رغم كثره ما يعانيه من نقائص و معضلات أحالت حياته الى جحيم لا يطاق! حيث شاهد كاتب هذا المقال عن قرب كيف أن العرب الساكنين فى القرى و الأرياف البعيده يقبلون على صناديق الأقتراع فى الوقت الذى يعانون فيه من عدم توفّر المياه سواءاً الصالحه للشرب منها أو للغسل و الاستحمام، لا فرق فى ذلك فالماء لا وجود له فى قريه قلعه چنعان الصغرى و الكبرى و باقى القرى العربيه القريبه عنها و البعيده فكلهم يشكون شحه المياه و أخذوا يحفرون الآبار بحثاً عن الماء الذى يجرى على مرمى حجر منهم فى نهر كارون الغزير المياه! فقد شاهدنا امرأه عربيه عليها ملابس رثّه تنقل الماء على رأسها فى عزّ الحر من بئر يبعد عن منزلها المتداعى مئات الأمتار و هى تحثّ الخطى كى تتمكن من التصويت و حالتها تنبىّ عن مدى ضيمها و معاناتها و هى فوق ذلك كلّه مستعدّه للمشاركه فى الأنتخابات! فهل فى وفاء و طيب و طهر هذا الشعب الأبى الصامد من شكّ أو ريب؟!! و هل فى الذين يعادونه و يتّهمونه بشتى التهم و الاكاذيب من انصاف و ضمير و انسانيه؟! أن العرب الأهوازيين صوّتوا فى المراحل السابقه لصالح الأصلاحيين علّهم يحصلوا على بعض حقوقهم و يحققّوا بعض مطالبهم الحقه و المشروعه و القانونيه و عادوا بعد ثمانيه أعوام من حكمهم المديد بخفى حنين و باتوا احسره عليهم ماى الشرب كما يقال فى الشعبيه الأهوازيه! نعمل كل هذا من أجل الحفاظ على الكرامه و نيل حقوق المواطنه و التساوى مع سائر البشر الذين يعيشون فى هذا البلاد و كلنا أمل و رجاء لكسب هذه الحقوق و لا نريد اكثر من ذلك!! فالتوقعات و الأنتظارات التى تختلج فى صدور العرب لا تفوق ما ذكرناه من خدمات مدنيه و ماء للشرب و توفير فرص للعمل و ظروف حياتيه متكافئه مع باقى المواطنين و الرئيس الجديد عليه أن يثمّن دور هذا الشعب و يشيد بمواقفه المشرفه فى مختلف الظروف و المراحل و يتعيّن عليه أن يقوم بواجبه تجاه أبناء الأهواز الغيورين الذين صمدوا و ناضلوا من أجل الحقيقه الناصعه و أن يقوم بتحطيم جدار عدم الثقه الضخم الموجود بين العرب و الحكومه و يعبد الطريق لتحقيق العداله الأجتماعيه فهم يستحقون كلّ انواع التكريم و التبجيل و خير دليل على ذلك حضورهم الجاد و المكثف فى كل مرحله من الأنتخابات التى تجرى من وقت لأخر هذا هو الحق الذى لا غبار عليه و الذى كافح من أجل الحصول عليه فئات الشعب العربى عشرات السنين و ها هم اليوم يتابعون المشوار و يواصلون الطريق عسى ان يحالفهم الحظ فى تحقيق أمانيهم و آمالهم و هى كلها تتلخص فى تكريس العداله فى المجتمع!

و هذا هو مربط الفرس و بيت القصيد كما يقال ختاماً تتقدم جريده الحديث العربيه بالتهانى و التبريكات للرئيس الجديد المنتخب الدكتور محمود أحمدى نجاد و تتمنى له التوفيق فى مهامه و واجباته الملقاه على عاتقه و تطالبه بالأهتمام بشؤون الشعوب و القوميات الايرانيه و منحها حقوقها الثقافيه و الاجتماعيه كما ينص على ذلك الدستور و رفع الفقر و التمييز و الأضطهاد عنهم و فسح المجال للنشطاء الثقافيين بممارسه أعمالهم الثقافيه و التوعويه كى يبثوا الوعى و العلم فى أوساط المجتمع و يحافظوا على هويتهم و موروثهم التأريخى.

الرئيس المنتخب فى خطاب موجه للشعب الايرانى

# افتخر بانى خادم لجميع ابناء الشعب الايرانى



اعتبر رئيس الجمهوريه المنتخب الدكتور محمود احمدى نجاد فى خطاب للشعب الايرانى ان حكومته ستكون حكومه المحبه والموده والرحمه والخدمه وصيانه الكرامه الانسانيه والحقوق المدنيه لجميع ابناء الشعب الايرانى.

وافادت وكاله مهر للانباء ان رئيس الجمهوريه المنتخب اشار فى بيانه الى ان الشعب الايرانى اكد من خلال مشاركته المليونيه فى الانتخابات الرئاسيه صلابته ويقظته واقتداره وارادته وعزمه فى الذود عن اهداف الثوره والنظام الاسلامى واركانه.

واعتبر الدكتور احمدى نجاد ان المشاركه الجماهيريه فى الانتخابات ادخلت السرور على اصدقاء الشعب الايرانى وزرعت الياس فى نفوس اعدائه , معربا عن شكره لله تعالى , وللشعب الايرانى على حسن ظنه.

واكد الرئيس المنتخب التزامه بالوعود التى قطعها فى نشر العداله ومكافحه الفقر والفساد والتمييز بالاتكال على دعم الشعب.

واعلن احمدى نجاد افتخاره بانه خادم لجميع ابناء الشعب الايرانى وان حكومته ستكون حكومه المحبه والموده والرحمه والخدمه وصيانه الكرامه الانسانيه والحقوق المدنيه لجميع افراد الشعب الايرانى.

واعلن الرئيس المنتخب انه يمد يده للتعاون مع جميع النخب والمخلصين والايرانيين اجمع من اجل ايصال البلاد الى قمم الرقى والتطور.

واعلن الرئيس المنتخب ان حكومته ستكون حكومه السلام والعداله والقيم المعنويه , وانه سيمد يد الصداقه والتعايش العادل مع جميع الدول وسيعزز العلاقات مع جميع الدول على اساس التفاهم والعداله والروابط المتكافئه.

واعتبر الرئيس المنتخب الحضور المليونى والحماسى فى الانتخابات تجديد لالتزام الشعب بالدستور والنظام الاسلامى , وانهم انتخبوا المطالبه بالعداله والثقه بالنفس وخدمه الشعب , وابرزوا للعالم مظهر السياده الشعبيه الدينيه.

واعرب احمدى نجاد عن شكره لوزاره الداخليه ومجلس صيانه الدستور وجميع المسؤولين عن اقامه الانتخابات وقوى الشرطه والامن وكذلك وسائل الاعلام ولاسيما الاذاعه والتلفزيون./

## احمدى نجاد رئيساً للجمهورية و نسبة المشاركة ٥١/٤٪ فى المحافظة

فاز المرشح محمود احمدى نجاد، بعد ان حصد اصوات الناخبين بمنصب رئيس الجمهوريه.

و استطاع احمدى نجاد حصاد اصوات الناخبين بشعارات اركتزت فى معظمها على مكافحه الفقر و رفع الحرمان و البطاله و تقليص الهوه الموجود بين الفقراء و الاغنياء.

و بهذه الطريقه عزف احمدى نجاد على الوتر الحساس لفئه الفقراء و اصحاب الدخل المحدود الذين يشكلون غالبيه المجمتمع الايرانى و ربما هذا ما مكنه من الفوز على منافسه المحنّك هاشمى رفسنجانى الذى دخل معترك الانتخابات لم يفلح منافسه بوعد و شعارات غالباً ما استهوت الاغنياء الذين لم يعتبرها انصار احمدى نجادى من الاولويات.

و فى محافظه خوزستان بالتحديد خاصه ضواحى مدينه الاهواز التى تضم اغلبيه عربيه، استطاع احمدى نجاد أن يحصد الاصوات.

فى هذه المره ايضاً صوت العرب للمرشح الذى وعدهم بتحقيق اساسيات الحياه و توفير ابسط مستلزمات العيش الكريم انهم صوتوا و لسان حالهم يقول: نحن منحناك ثقتنا و بقى تحقيق الوعود.

## أهالى قرية قلعه چنعان يشكون شحة مياه الشرب!

قريه قلعه چنعان قريه مكتظه بالسكان العرب لا تبعد عن الأهواز سوى ٥كيلو مترات تضم بين دفيتها ما يقارب ١٦ عشر ألف نسمه و قرابه ١٨٠٠ عائله و كلّهم يشكون من فقدان ماء صالح للشرب من الطفل الصغير و حتى الشيخ الكبير فعند ما تذهب الى القلعه لا ترى الا الفقر و الحرمان و البطاله و التمييز الفاضح فى توزيع الأمكانيات و الثروات! الماء هذا العنصر الحيوى و الضرورى للحياه منعدم فى هذه القريه فهو مقطوع من الصباح الباكر و حتى الهزيع الأخير من الليل فكما يقول سكّانها لا يجرى الا فى وقت متأخر من الليل بضغط قليل لا يصلح للاستحمام بل لأدخار كميّه محدوده للشرب فقط! و يرى الناظر النساء القرويات المتعبات يحملن فوق رؤوسهن قنايى الماء الذى يأتين به من الآبار المحفوره بعيداً عن القريه منتصف الظهر حيث حراره الشمس اللافحه تبيد كلّ شىء و تحرق الأخضر و اليابس! التعب و الأرهاق و الأستياء العام مشفوع بجور الزمان يبدو بوضوح على وجوه أبناء القريه فكلهم يشكوا عدم وجود الماء بعباراته و كلماته الخاصه التى تحمل بين طيّاتها اعتراضاً صريحاً على الوضع القائم!

و قصه الكهرباء لا تقل مأساويه عن حكايه الماء الأليمه!

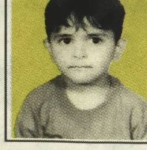
يقول السيد عاشور عمورى أحد اعضاء المجلس القروى أن سبب شحه المياه يعود الى عدّه أسباب أحدها أن الأنبوب الذى يوصل الماء الى القريه لا زال هو الاول القديم الذى تبلغ سعته ١٠ اينج و لم يتم تبديله بسعه أكبر و بقى هكذا و لم يكف هذا الأنبوب الضيق أن يسدّ احتياجات ١٦ عشر الف نسمه من البشر المحروم و المضطهد و السبب الثانى أن هذا الأنبوب لم يتمّ تمديده من شبكه الماء المدينه بل هو شبه صدقه تفضّلت به شركه فولاذ المحافظه على أهالى القريه و قد قام اعضاء المجلس بمثابه بهذا الموضوع عن طريق دائره الماء و الكهرباء و لم يحصلوا على جواب شاف منهم حيث يقول المسئولون فيها أنّ القلعه تعتبر قريه و يجب توفير ماءها من شبكه الماء القرويه و هكذا يتملّصون عن الوفاء بوعودهم و أداء واجباتهم تجاه أبناء الشعب فألى متى يستمر المسئولون فى نهجهم هذا الذى لا يحمل سوى الأهمال و التسويف و المماطله؟!

### التلميذه المتفوقه



زهرا ساكى
المدرسه: السيده آهن كوب
مدرسه معراج الابتدائيه
الصف :الاول الابتدائى
المعدل: ٢٠

### التلميذ المتفوق

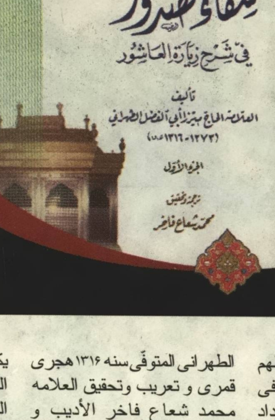


ميلاد كعب اصل
حائز على مجموع درجات: ٢٠
فى الصف الثانى ابتدائى
مع فائق الشكر و التقدير لطاقم مدرسه نهج البلاغه (١)

تعريف كتاب

## شفاء الصدور فى شرح زيارة العاشور

لقد دأبت جريده الحديث العربيه خلال مسيرتها الحضاريه و نهجها الأصلاحى التغييرى الى ابراز المواهب و الكفاءات العاليه التى يتمتع بها المثقّفون الأهوازيون بشتى صنوفهم و فئاتهم العمريه ومجالات نشاطهم المتنوعه من فكر ودين وأدب و ثقافه وفنّ وتراث ولقد حالفها الحظ لحدّ الآن وفى هذا العمود منها بالذات أن تعرّف لقرائها الكرام أهمّ ما كتبته الأقلام العربيه الأهوازيه الخدومه الجاده فى عملها و الماضيه فى مشوارها الثقافى لبناء المستقبل وخدمه الأجيال الصاعده و الكتاب كما قيل خير جليس فى الأنام و بستان مفعم بالنضاره و الأخضرار ملىء بالزهور الفواحه و الرياحين العطره و الثمار الناضجه اليانعه وباب هذا البستان البهيج مشرع على مصراعيه وقلب هذا الجليس الأليف منبسط ومنشرح لتقبل الزوار والمتنزّهين وكسب الأصدقاء مهما كثر عددهم ومهما تنوّعت رغباتهم وميولهم ونزعاتهم الفكريه! لقد كتبنا فى التعاريف السابقه لمختلف أعداد صحفيه الحديث، عن الكتب القيّمه الّتى دبّجتها يراعه العلامه الأديب السيد محمد شعاع فاخر وان جاءت معظمها ترجمه لمؤلفات العلماء البارزين من غير العرب فهى و الحق يقال ترجمه عربيه فصيحه رائعه فاقت قيمه الكتاب بلغته الأصيله وأضفت عليه طابعاً أدبياً ساحراً يجتذب القلوب ويستهوى النفوس ولقد ذكرنا فى التعاريف الماضيه أن العلامه محمد شعاع فاخر قد عقد العزم وشدّ الرحال لخوض معركه الترجمه العصيبه فأنها رساله كبرى لتضارب الآراء وتناقل الأفكار وتعارف الشعوب على ثقافات بعضهم البعض تستلزم بذل كثير من الجهود المضنيه و تحمّل الأتعاب و المشقّات وهى بعد هذا كلّه تبقى على كاهل العظماء ولا ينالها الاّ ذو حظّ عظيم، نقول عوداً على بدء أنّ الكتاب موضع التعريف هو تحت مسمّى "شفاء الصدور فى شرح زياره العاشور" من تأليف العلامه الحاج ميرزا أبى الفضل الطهرانى المتوفّى سنه ١٣١٦ هجرى قمرى و تعريب وتحقيق العلامه محمد شعاع فاخر الأديب و الخطيب الأهوازى الذائع الصيت فى قطرنا العربى المسلم الموالى لأهل بيت العصمه و النبوّه عليهم الصلاه و السلام و الكتاب أصله باللغه الفارسيه ومكوّن من جزئين بالعربيه يتحدّث عن آثار و بركات زياره عاشوراء و أسنادها التأريخيه ويشرح مقاطعها المختلفه ويسرد رواه هذه الزياره الثقاه فرداً فرداً الى أن يتّصل بالامام المعصوم ثم يتطرّق الى ذكر كوكبه من شيوخ المؤلف و أساتذته وزملائه فى العلم والبحث وآثاره العلميه والأدبيه الضخمه الكثيره منها ديوان شعره العربى المطبوع فى طهران الذى أشاد به العلامه المترجم فى مقدمته قائلاً" وكنت قبل أن أتعرّف على المؤلف عرض لى ديوان شعر مطبوع فى طهران ضخم الى حدّ ما بالعربيه لأديب طهرانى، فعجبت أن يكون البلد طهران و الشاعر طهرانىّ و الشعب القارىء فارسي و الشاعر فارسي و الشعر عربى! ولا أكتم القارىء انّه اقتنيته و أنا على مثل اليأس على العثور على الجيّد المفيد، فلمّا طالعته أثار اعجابى و احتفظت به دليلاً على قدسيّه اللغه العربيه وسحرها وما كنت أعلم أنّ شاعر الديوان هو نفسه شارح زياره عاشوراء حتى دخلت من البوّابه الواسعه لهذا الكتاب الرائع العظيم، وعرفت مؤلّفه، فازددت شوقاً على شوقى" وللكتاب المعنون هذا فوائد جمّه وبركات كثيره سيلمسها كلّ من يقرأه و يتصفّح صفحاته الزاخره بفضائل سيّد الشهداء وامام الأحرار الحسين بن على عليه السلام، نعم هكذا يبذل العظماء مساعيهم و يكرّسوا أوقاتهم ولحظات أعمارهم الثمينه ليستفيدوا منها و يفيدوا الآخرين وما أجدر باقى رجال الدين عندنا فى الأهواز لو اقتفوا أثر العلامه محمد شعاع فاخر واحتذوا حذوه فى البحث والتنقيب و الترجمه والأنتاج الفكرى الأدبى الدينى المتواصل بغيه الأثمار و الأفاده و العطاء لكى ينفعوا أبناء بجدتهم ويتركوها أسفاراً قيمّه ينتفع بها الطلاّب العلم وعشّاق الحقيقه من الأجيال المقبله فقد قيل أنّ زكاه العلم نشره و العلماء ورثه الأنبياء فعليهم بمواصله المشوار وخدمه المجتمع الأسلامى، ختاماً نهيب بالقرّاء الكرام بأقتناء الكتاب و مطالعته.



مقال — ابو بهاء الاهوازى

## تعلم ثم تكلم

ألح على سوال، ارتعدت فرائصى من الأجابه عليه و هو: هل عندنا مثقفون؟! سؤال خطير جداً ان أثبتنا وجودهم طولنا بالدليل و بالثاروان نفيناه، قامت علينا القيامه، باعتبارنا جردنا شعباً برمته من خيره رجاله، و هذا يعتبرا هانه للشعب، الا أننى أقف فى الوسط بين النفى و الاثبات فأقول: نعم عندنا "مشروع مثقف" و وجه هذه الفكره يلوح لى فى الكساد الضارب بخناقه علينا لكل ما عليه طابع الثقافه اذ لو كان عندنا مثقفون لقرأت جرائدنا و مجلاتنا و كتبنا و لا أقول: بيعت، لأن العاده الجاريه عندنا ان يهدى الكاتب كتبه لا أن يبيعها، فاذا صدر كتاب على قله ما يصدر، توقف الناس عن شرائه و انتظر من يقرأ منهم أن يسعى اليه الكتاب و عليه سطرا و سطران بقلم المؤلف للاهداء مع توفيق المؤلف المسكين و مثله الجرائد و اصحابها هذا و انساننا يشترى كل شى بالمال ابتداءاً بالحشيشه و ختاماً بالا فيون الكتاب فانه يهدى و لا يباع مع أن المثقف يعلم حق العلم كم عانى المؤلف حتى جمع نقطه الى نقطه فصارت الكلمه و كلمه و الى كلمه فصار السطر و سطراً الى سطر فصارت الورقه و ورقه الى ورقه فصار الكتاب و ما صار حتى صير المؤلف جذاذاً و أحاله رماداً، على حين نرى جيراننا على سبيل المثال، يرتفع قدر المؤلف بينهم بالمال و الدعايه حتى يتضخم و يتخذله شكلاً يختلف عن اشكال الناس من اطلاف للشعر. قذالاً و شبناً و ذقناً و يتهندم بهندام غريب يحسبه من راه انه خولط كلا و لكنها الفخخه و التظاهر بالمخالفه بزيه و شكله الخاص.

أقول: ما أشقى المثقف عندنا و ما العده عن الحياه الرغيده الهانئه، و لو سئلناه ماذا تريد من الحياه.

تعال: جرعه ماء و لقمه خبز و مكان فارغ و بال فارغ و كتاب و قلم و قرطاس، و بعد عن الضبيح و ما ارخص هذه الأشياء الا أنها ليست فى متناول يده و يا للاسف.

أقول عوداً على بدء عندنا "مشروع مثقف" و بالامكان اقامته ليكتمل صرح بنائه و ذلك بدعمه مادياً و معنوياً. ومن لا ثقافه له لاروح له و المثقف هو الهيكل الذى تترد فيه ذبذبات هذه الروح.

فلا بد من تعاهده بالرعايه و الصيانه لئلا يتداعى تحت قهر الزمن، و عسانى أعربت عما يجول فى فكرى عن وضعنا الثقافى اليوم و لكن لا بد من وجود رافض له و قابل و لكليها حجته فى القبول و الرفض. و حجه الأول. أننا و الحمد لله فى عافيه من حيث الثقافه. فكيف فينا من حمله الشهادات العليا الذين نتباهى بهم. فكيف نجرد من هؤلاء و هل هو الا الخسران المبين و أقول لهذا الرافض. أرونى ماذا ابتح هؤلاء. و هل تراد الشجره الالثمر تها او للزنيه فاذا عدم الاثثاب منها فما فائدتها و مثقف بلانتاج كشجره من دون ثمره و مع كل ما فى ثقافتنا من سلبيات فانها من الممكن أن تقوم كما يقوم العود الرطب و عندئذ يستقيم باذن الله تعالى و انى واثق بهذا الشعب مؤمن به الى اقصى حد نسئل الله التوفيق و النجاح و العافيه للجميع.

القاعده...

كلامنا فى اذن و هى من نواصب الفعل المضارع و لا ينصب بها المضارع الا بشروط.

الأول: أن يكون الفعل مستقبلاً اى لم يحضر زمانه بعد نحو. :أنا آيتک فتقول: اذن اكرمک فلا الايتان حصل و لا الكرام انما بقيارهن المستقبل الشرط الثانى. أن تكون مصدره اى واقفه فى أول الجمله. فاذا تقدمت عليها كلمه بطل عملها مثل: أخوک. اذن يكرمک فترفع يكرمک لأن اذن لم تتصدر الجمله و انما تقدم عليها أخوک.

الشرط الثالث: أن لا يفصل بينها و بين الفعل الذى تذخل عليه فاصل مثل، اذن ارفعک فان فصل بينها و بين الفعل فاصل مثل اذن العلم يرفعک لم تنضب الفعل بل يجب رفعه كما رأيت فى المثال المتقدم حيث وقع العلم فاصلاً بين اذن و بين الفعل يرفعک.
و سيأتيک المزيد انشاء الله.




اسبوعيه" الحديث

المدير المسئوول: سهام سجيرات

رئيس تحرير القسم العربى: عمار تاسائى

تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥

E.mail:hadithweekly@yahoo.com

آدرس: اهواز شارع نادرى عماره سمانه بين شارع قادان و محطه باهنر


# لقاء مع الفنان عباس السحاقى

اجرى الحوار: جليل الدليمى



ليس هناک شیء يستطيع النفوذ الى اعماق الروح البشريه و التقلقل فيها كما يفعل الفن، لا شک أن الفن يطرب الانسان و نغماته تلاعب احاسيس القلب و تحرک أوتارها و هكذا تصور له المعانى الانسانيه و معاناه الانسان و طموحه نحو المبادیء الساميه كتحقيق العداله و رفض التمييز و الاضطهاد.

و يعبر عن الموسيقى بأنها لغه لا تحتاج الى ترجمه يفهمها أى انسان و يتأثر بها.

و الموسيقى العربيه فى الاهواز تعانى من نواقص كثيره و بالرغم من قدرتها على ابداع اطوار كالعلوانيه لم تستطيع أخذ مكانتها المرمقه فى اوساط المجتمع حيث انها كثيراً ما عانت من التمييز و الاضطهاد خلال حكم الشاه المقبور نتيجه سياساته الشوفينيه و العنصريه التى حاولت تهميش هويه القوميات الايرانيه و القضاء عليها.

و لم تتمكن الموسيقى العربيه من تسجيل اى تقدم يأتى من الابداع و ظلت تقليديه تعتمد على الاساليب و التقليديه الاطوار و الالحان و لم يبدع الفنانون و المطربون اى تطور جديد بأستثناء ما قدمه المرحوم علوان فى طوار العلوانيه و الفنان عبد الامير ادريس الذى قام بتلحين بعض الاغانى و الوصلات الغنائيه و فى الآونه الاخيره ايضاً ظهر صوت فنان شاب رفض الاساليب التقليديه و تقليد طوار هذا و ذاک وقام بأبداع اسلوب جديد فى الغناء و الموسيقى حيث انه تمكن من تقديم اغانى جميله من الحانه و كلماته نعم انه الفنان عباس السحاقى الذى اشتهر بصوت الجميل و طوره الشجى و لمعرفه المزيد عن اسلوبه الغنائى و الاغنيه العربيه فى الاهواز و القاء الضوء على زوايا من عمل عباس السحاقى الابداعى، التقينا هذا الفنان الموهوب:

س/ الفنان عباس السحاقى، نحب ان نتعرف عليک، و يا حبذا لو تقدم لقرائنا نبذه عن حياتک الفنيه.

ج/ انا عباس السحاقى بدءات عملى الفنى عام ١٣٧٣ شمسى، عبر تقديم بعض الاغانى و قبل ذلک قمت بدراسه الاطوار الغنائيه و التعرف عليها و اصبح عندى فى ذلک الحين المام كل بالنسبه للاغانى العربيه فى الاهواز و حتى انواع الاغنيه فى بعض الدول العربيه و من منطلق أيمانى بالابداع حاولت صياغه لون جديد للأغنيه لا يعتمد على تقليد الاطوار حيث كان معظم الفنانين آنذاک و فى تلک الفتره ترى الفنان يقلد الأغانى العراقيه مثلاً و لم يقدم شیء من نفسه و انما يعمل عمل الببغاء اى المحاكاه.

س/ ما هى المراحل التى تمر بالنشيد او الأغنيه حتى تقدم للمستمع؟ بصوره شريط او حفله؟

ج/ فى البدايه اقوم بأختيار الكلمات و الاشعار المناسبه التى تتلاءم مع ذوق المستمع و ايضاً تحمل معانى ساميه و جميله و احاول ان تكون الكلمات بعيده عن الابتذال و المجون و بعد ما اختار الكلمات أو فى بعض الاحيان انا شخصياً اقوم بكتابتها، نأتى الى اصعب مرحله فى الأغنيه اى التلحين و ابداء تلحين الاغنيه و صياغه اللحن و هذا الامر يعتمد على الموهبه و يتطلب الابداع و غالباً ما يتطلب منى الانتظار و فى بعض الاوقات تستمر هذه المرحله الى فتره زمنيه طويله و بعد ما لحنت الاغنيه اعرضها على احد الاخوه فى الفرقه كالفنان محمد سعيد خميسى الذى قام بدراسه الموسيقى بصوره اكاديميه و هو بدوره يقوم بكتابه النوطه الموسيقيه للاغنيه من ثم نبداء مع اعضاء الفرقه بالعزف و الغناء و نتمرن عليها لفتره حتى نحصل على النتيجه المطلوبه ثم نقدم الاغنيه الى جمهورنا الكريم.

س/ ما هى الخصوصيه التى تميز عمل عباس السحاقى عن باقى المطربين فى الاهواز؟

ج/ اعتقد ان خصوصيه عملى الاساسيه هى، الابداع و رفض الطريقه التقليديه و احاول أن أتخذ آليات عملى من صميم الشعب و واقعه المعاش و أخذ بنظر الاعتبار ذوق الهواه و طلباتهم دون ان انزلق الى وادى المجون او انخراط الابتذال بل واسعى دوماً الى تصحيح مسار الاغنيه عبر توفير مناخ لا يوجد فيه مكان للاستهتار واسعى كى يكون يليق بمكانه الفن الرفيعه واسعى الى توجيه جمهورى الى هذا النوع من الغناء كما انى رفضت ان اعتمد على الاساليب المئلوفه لدى الفنانين هنا و التى لا تحمل اى ابداع.

س/ هل تتعبون القواعد الموسيقيه والنوطه فى تأليف الاغانى ام ان عمكم عفوى لا يعتمد على اى قاعده؟

ج/ نحن نعانى شحه فى العازفين الذين يجيدون عزف الالحان العربيه بسبب عدم توفر مدارس و معاهد لتدريس الموسيقى العربيه و هذا الامر ينقّص علينا فى عملنا و يفرض علينا نوع من العمل الذى هو مزيج بين العفوى و المدروس اى ان بعض عازفين فرقتنا لديهم المام كامل بالموسيقى و النوطه و البعض يعمل بصوره عفويه لكن على اى ايه حال يجيد العزف و يمكننا من تقديم عملنا دون اى نقص.

س/ كم هو عدد اعضاء الفرقه؟ و هل جميعهم متخصصون فى عملهم الفنى؟ و ما هى آلالات المستخدمه؟

ج/ آلالات المستخدمه هى كالتالى: الايقاع و الايقاع الريفى و العود و الكمان و الزنجارى والارگ و القانون وعدد اعضاء الفرقه، اشخاص وكما قلت لک ان البعض منهم متخصص فى عمله بصوره اكاديميه و الاخر يعمل بشكل عفوى.

س/ بأى مطرب عربى أو اهوازى تأثر الفنان عباس السحاقى؟ و كيف؟

ج/ تأثرت بالفنان عبد الامير الدريس و ذلک لانه كان يقوم بنفسه بتلحين أغانيه بنفسه وكنت احب هذا الفنان منذ الصغر و فى الحقيقه ان الفنان عبد الامير ادريس قدم عملاً رائعاً فى سبيل الأغنيه الاهوازيه عبر اغانيه و الحانه و لونه الغنائى المتميز عن باقى الفنانين.

س/ كيف تقوم بأختيار الكلمات لاغانيک ومن اى شعراء هى، و هل لديک محاولات لتلحين و غناء الاشعار الفصحى؟

ج/ اختار معظم كلمات الاغانى من اشعار شعراءنا الاهوازيين مثل: ابو امجد الحيدرى او شهيد العمورى و فى بعض الاوقات انا اقوم بكتابه الاشعار و فى اختيار الكلمات احاول قدر الامكان عدم الابتعاد عن المستمع و الجمهور.

و اما الشعر الفصيح فأنه يتطلب امكانيات واسعه و دراسه اكاديميه. للقيام بكتابه و كما تعلم ان هذه الامكانيات منعدمه تماماً و لا يوجد من يكتب لنا الكلمات و لكن بالرغم من هذا لديه تجربه واحده مع الفصحى وهى اغنيه من كلمات الشاعر سيد حسن الشبرى و من الحانى و نجحت هذه الاغنيه نجاحاً واسعاً و كان لها صدى و جمهور واسع.

س/ كيف ترى و تقييم مستقبل الاغنيه الاهوازيه؟

ج/ ارى هذا المستقبل جيد جداً لان هناک جمهور يشجع بقوه و الحمد لله وظهرت فى الاونه الاخيره اصوات شابه و شباب متلهفين للموسيقى و اخذوا يدرسون الموسيقى فى المعاهد الخاصه و فى حال تخرجهم بأمكانهم ان يقدمون الكثير للموسيقى و الاغنيه الاهوازيه كما ان شعرائنا يساعدون الفن و لا يبخلون على الموسيقى بأى شیء ارى مستقبل الاغنيه الاهوازيه مشرق و يبعث على الأمل و حتى بلغن أن هناک شباب و جمهور من خارج ايران يستمع الى الاغانى الاهوازيه و اصبح للاغنيه الاهوازيه هواه و متابعين من الدول العربيه المجاوره كالعراق و الكويت و سوريه و الامارات حيث يوجد من يتوق لأغانينا.

س/ هل لک كلمه اخيره؟

ج/ اشكر كادر اسبوعيه الحديث قبل كل شیء و اطلب من الشباب دراسه الموسيقى و متابعتها بصوره أكاديميه و ارجو منهم ان يتابعوا الموسيقى و الغناء من اجل الاستفاده و التسليه و الاستمتاع معاً حتى لا تضيع عليهم فرصه التمعن فى الكلمات و الالحان و اسمحوا لى فى هذه الفرصه ايضاً اقدم شكرى و اعتزازى لكادر اسبوعيه الحديث العربيه و لجمهورى المحترم و شكراً.

اعداد: جواد باوى

## أمثال و حكم شعبيه أهوازيه

أيراد الأمثال فى سياق الكلام و أثنا الحديث من شأنه أن يختصر الأيضاحات الطويله و يحول دون الأسهاب و الأطناب فهى أى الأمثال تعطى المعنى المرجوّ و القصد المنشود للسامع و المشاهد و هذا نوع من استخدام البلاغه بأسلوب شعبى رائع، لقد بدأنا بفتح عمود الأمثال فى العدد السابق من جريدتكم العربيه الوحيده الحديث و هذه هى الحلقه الثانيه و سنواصلها بأذن الله تعالى و بالطبع نجتنب ذكر الكثير من الأمثال و الحكم فى العدد الواحد كى نمنع حصول الملل و السأم و حتى نستوفى المعانى المطلوبه من المثل و مواضع استعماله فى اللغه الشعبيه الأهوازيه الجميله التى يجب علينا الحفاظ عليها و على معالمها التى أشرفت على الضياع و الأندثار لو لا جهود الأدباء و الشعراء والمثقفين بل و رجال الدين العرب الأهوازيين الأماجد الذين ما قصّروا فى تبيان اللغه و توضيح غرائبها و التحدث بالفصاحه و البلاغه من على صهوات منابرهم كلما سنحت لهم الفرصه و فسح المجال لكى يساهموا فى تشييد صرح الثقافه العربيه الأسلاميه و هذا هو واجب الجميع، جميع العرب الأهوازيين القاطنين فى مختلف مدن المحافظه و نواحيها و قراها المنتشره هنا و هناک بشتّى لهجاتهم الجميله بدءاً من أهالى المحمّره و الگصبه و الطرّه مروراً بالحويزه و البسيتين و الشوش وصولاً بالفلاحيه و قراها العامره بالشعر و الأدب العربى، لذلک تدعوا الحديث كل قرّاءها من أهل القرائح الأدبيه و المواهب الشعريه و جميع هواه التراث و حماه اللغه أن يشدّوا على سواعد كادر الجريده و يتحفوها بكل ما هو نافع و مفيد لأحياء ثقافتنا و لغتنا العربيه الحبيبه و أن لا يبخلوا فى هذا المجال فالمجد تصنعه الأقلام الخدومه المثقفه و العقول الناضجه المنتجه و قد عقدنا العزم على بناء الذات و صياغه الغد و احياء التراث العربى الأهوازى رغم كيد الحاسدين و حقد الحاقدين فألى ذلک أيها الأصدقاء الناطقون بالضاد...

### التلدغه حيّه ايخاف من يره الحبل

هذا مثل كثير الأستخدام فى اللغه الدارجه و لم ينساه جيلنا الحاضر لحد الآن و الحمد لله و القصد منه أن الذى وقع فى مشكله ما، يأخذ جانب الحيطه بعد خلاصه منها خشيه الوقوع المجدد فيها و مثل هذا المحاذر كمثل الذى لدغته الحيه فيظل يخاف من سحب أى حبل لأنه يشبه الحيه حسب زعمه و ذهب هذا مثلاً و شاع بين العرب و قد نقل الى الفارسيه أيضاً حيث نقله الشاعر سعدى الشيرازى العربى المحتد و المنشاء وقد يستخدمه بعض أبناء شعبنا بشكل آخر كأنهم يقولون بدل "التلدغه الحيه" مثلاً "المكروص بالحيه" و هو يعطى نفس المعنى بأختلاف طفيف فى صياغه عباره المثل.

### بالشهر الما بى جمعه!

حينما نقرأ هذا المثل المعبّر نذكر الحديث المأثور القائل "المنع الجميل خير من الوعد الطويل" حيث الوعد الطويل يترک الأنسان فى حاله الأنتظار و الترقّب و هى حاله شديده على الأنسان قاسيه بالأضافه الى أن هذه الحاله تمنعه من فعل أى شیء لأنقاذ نفسه و تغيير واقعه بل يبقى منتظراً مكتوف اليدين ليكتشف فيما بعد زيف المواعد المقطوعه معه و ليعود صفر اليدين يجر أذيال الخيبه و القنوط و يبقى ناقماً على من وعده فأخلف موعده بعد هذا الأنتظار الطويل، بينما اذا لقى جواباً سلبياً مقروناً باللطف و الجمال اللغوى و البشاشه و الطيب، لم يضنيه طول الأنتظار و ذلّ الترقب و لذهب يبحث عن طرق أخرى لذلک يقال فى اللغه العاميه: "افلان راح ينطيک حاجتک بالشهر الما بى جمعه!"
و هل هناک شهر من الشهور ليس فيه جمعه!!

## من التراث العربى

**خرافات النساء:**

سألت منجمها عن الطفل الذى    فى المهد كم هو عاش فى دهره
فأجابها مئهً، ليأخذ درهماً    وأتى الحمام وليدها فى شهره
والحمام بكسر الحاء هو الموت

وقال فى العفّه
أحسن جواراً للفتاه وعدّها    أخت السماک على دنّو الدار
كتجاوز العينين لن تتلاقيا    وحجاز بينهما فى الحلم كفّه ميزان

وقال شيخ المعره فى الخمره
أيأتى نبىُ يجعل الخمر طلقه    فتحمل شيئاً من همومى و أحزانى
وهيهات لو حلّت لما كنت شارباً    مخففّهً فى الحلم كفّه الميزان

وقال مى رياء الواعظ المتلوّن
رويدک قد غررت وأنت حرّ    بصاحب حيله يعظ النساءا
يحرّم فيكم الصهباء صبحا    و يشربها على عمدٍ مساءا
يقول لكم غدوت بلاكساء    وفى لذّاته رهن الكساءا
اذا فعل الفتى ما عنه ينهى    فمن جهتين لاجههٍ أساءا

الضحک سفاهه!
ضحكنا وكان الضحک منّا سفاههً    وحقّ لسكّان البريّه أن يبكوا
يحطّمنا ريب الزمان كأنّنا    زجاج ولكن لا يعاد له سبک

محمد رضا كعبى

## شقيق جهنم..

ألمّ بى ألم فظيع فى رجلى كاد يلزمنى الفراش و الجئنى على حمل العصى شهوراً وكنت أراود أطباء محلّيين ولكن لم احصل على نتيجه مريحه مرضيه فأشاروا علىّ أن أزور "مدينه جابلسا" مدينه وهميه ذكرها الكاتب هنا ليكنى بها عن تلك المدينه-فان بها انطس الأطبّاء كما أن بها مستشفى خاصاً بالعظام و امراضها و سمى لى طبيباً منها و وصفه بالشهره و وصف شهرته بالعالميه و قال لى: لک موعد مع الشفاء حين يراک هذا الطبيب و تراه و قصدت شطر ذلک البلد و رابطت على بابه حتى رزقنى الله زيارته و اليک هذه الصوره الجميله الغريبه المضحكه المبكيه بعد تجاوز المقدمات طبعاً.

اخترقت حواجز المستشفى. و أنا أكاد أختنق من انبعاث الروائح المزعجه التى لا اعرف مصدرها.

أما ما اشاهد من الصور المخزيه للمرضى الذين لا يجدون من يبذل لهم الود و العنايه فانها تثير الاسى فى نفس المرء حتى اذا بلغت باب العياده رأيت حشداً هائلاً من المعوقين و الزمنى- المقعدين- يحملون عصيهم و صوالجهم-كأنهم فرغوا توآمن حرب طاحنه و أن تجمهرهم على باب الدكتور يذكر الناظر باحدى جمعيات "الفراخ" بيع الدجاج بالكوبون-الأستهلاكيه فى الدول الفقيره او انهم ينتظرون وصول احدى الحافلات و قد تأخرت عن موعدها و على الباب امرأه بين الحداثه و القدم قد سكبت على وجهها من الأصباغ ما يكفى لتجهيز عشرين عروساً. تحاول ان تظهر بمظهر الخفره المخدره و لكنها لا تعرف ذلک لأنها لم تألف الحجاب فانها تستر القسم الأعلى من ظهرها و تترک الصدر بادياً ترمقه العيون، على أنه لم يكن بالشىء الطريف فى موسمه فكيف و قد جف الزرع و آن الحصاد، هذا و قد اكسبها التبرم بالناس عبوساً احال وجهها الى شبه موقد قديم. و لما شاهدتنى اتخطّى المقعدين عبست فى وجهى أى اضافت الى تلک الغضون ضعفاً آخر و كلمتنى قائله: انتظر النوبه!

و فوّضت أمرى الى الخالق جل و عزّ و أسندت قفاى الى الحائط ملاصقاً الباب و ما هى الاّ دقائق حتى انفرج الباب عن وجه فضلت الوجع على مطالعه تفاصيله و رفع يده باسطاً سبابته مشيراً بها الى طابور لا تقل افراده عن عشره و كان دخولهم الى العياده شبيهاً بمظاهره الاحتجاج و ما كنت تسمع منهم ال غطيطاً كغطيط الماعز و قلت فى نفسى متى يخرج هؤلاء و يدخل اولئک ثم يخرج مثلهم و يدخل ثم ادخل أنا فى تظاهره صاخبه و صفوه القول. دخلت بعد ان عيل صبرى وكأننى انتظر قيام الساعه. و رأيت غرفه الطبيب مكتظه بعشرات الصور المشوهه، فهذا ربطوا له رجله على الكرسى و ذاک حزموا له خصره بالجبس و آخر غلت يده الى عنقه و رابع و هو اصح من فى الدار يستند على صولجانه و يسند قفاه الى الحائط و وجهه امتزجت به الحمره بالصفره بالسمره فكانه قوس قزح و خامس و سادس و انا المسكين وضاع على الطبيب بين رجلين احدهما أحمر حمره الروم يحجز بين انفه وشفته العليا صوف اصفر كانه زرع جاف داعبته الريح فثنّت بعضاً و حفّت بعضاً وفرقت البعض الاخر.

و الثانى: خالطته صفره على سواد اصابه خفض العيش فصارله بريق خافت يتحول من جهه الى جهه مع حركاته أما الاحمر فنادانى باللبنانيه فادركت انه لبنانى او مقيم فى لبنان وأنهال على بوابل من الاسئله عن اسمى وعمرى ومرضى وغرضى و بلدى و هل انا عزب او متزوج وان كان الاول فلى اولاد او لا ؟! هنا بدرت منى ضحكه شبه عاليه فنظر الىّ اللبنانى شزراً وعرف سرّ ضحكى فرفع الورقه فى وجهى ومعناها انا لاذنب لى انما اقرء المكتوب. وحين اكمل الملف قدمه الى صاحبه فعرفت أن صاحب البريق الخابى هو الطبيب وحين دنوت منه سمعته يزمر بغمه ويرد و لحناً من الحان الطقاطيق التى يرددها اطفال الشوارع و هممت بالاحتجاج ولكن فضلت السكوت على مضض لئلا اسببّ لى شيئاً من الاحراج. وسوء العلاقه مع هذا الطبيب الفاخر!! و قرأ السطر الاولى او الكلمه الاولى.

بالاحرى من الملف واشاره بأصابعه الى السرير وهو يحادث بالتلفون و يضحک واحسست من تعابير وجهه ان وراء الاسلاک انثى تخاطبه. و بعد تحمل جهد من اقبل بسمفونيه فى فمه وسئلنى ماذا اشكو وهو يتحاشى النظر الى وجهى وشرعت اشرح له حالى وهو يتابع الاوركسترا من الصفير و الغناء ثم اخذ فى فحصى مركّزاً على مواضع فى جسمى لاسيما"... " فرفعه وبسطه وقلبه وثناه ثم حرک"... " وسألنى ان كنت اشعر بألم وأخيراً أمرنى بالقيام قائلاً ليس فيک مرض مطلقاً و هرع الى طاولته الفخمه و تبعته و انا اسئله بدهشه: فما سبب الالام المبرحه فى رجلى فقال: "حساسيه" و سألته ما هى الحساسيه فقال: مرض لا علاج له. و علمت أنه يقول: رجماً بالغيب و يريد ان يتخلص منى و من اسئلتى لئلا يقع فى سؤال محرج لا يمكن التخلص منه بسهوله و قلت له: انى لا اكاد انام الليل من وجع رجلى فنظر الى دهشاً و نادانى مستغرباً "رجلک.؟!" فقلت : نعم رجلى.. فقال: لم سكت ساعه الفحص فاجبته لم اسكت. بل أخبرت صاحب الملف وكتبها و لكنک لم تقرأ الا المقطع الاول من اول كلمه و قلت لک على السرير و انت وراء طاولتک و لكنک مطرب و لست طبيباً، فكأنه انف مما اجبته و عقد حاجبيه علامه الغضب، و قال: لم اجد فيک مرضاً فماذبنى؟ قلت له: مرض انا اجده لأنى احس بالآمه اما انت فلا تشعر الا بهذه الحقيبه متى تمتلىء و متى تنفض حملها فى البنک . فهزّ رأسه وسكت لئلا يرتفع شجارنا فيسمعه المرضى. ولو سمعوه فما حيلتهم و رمى الى بوصفه فيها ثلاثه اسطر بالانجليزيه. واذا بها عشره اقراص من الاسبرين ودواء لرفع البلغم ومعه شاش لربط رجلى وشاهدته بعد نهايه الدوام يمتطى سياره "مرسدس بنز" و الخبطه الفاخره تتأرجح بين انامله و بدلته الفاخره تعرب عن ثرائه الواسع و عيناه يدوران فى ذلک القحف الأجوف و بريق الطمع و البله و التعالى الفارغ يخطف من حوله. و أخذت أقلب الواقعه بفكر رسبت فيه شجون الحياه و فكرت بما شاهدت من صاحبى الدكتور فتنوعت عندى الاسباب و ارتحت الى احدها و هو: أن العالم مغلق لا يصل اليه الاّ الذكى النابه النابغه فاذا شاهدنا من نمط الدكتور من يحمل شهاده رفيعه متخصصه فى الطب فتلک قرينه حاليه على أن الوسيله بجداره اليها لم تكن طبيعيه أى أن الرجل لم يبلغها بجداره الاذكياء بل هناک شفاعه من ذى مكانه اوصلته الى هذا العالم المغلق...

شعر — ام سناء الأسدى

## "قصيدة بدون نقطه"

لا سئل لا گال راحوا، لا اكو احساس عدّه
لا عهد، لا وعد عاهد، لا امل لحماى سدّه
مدرى حد احدوده دهرى او راح عمرى اوصاح اسمى
او هل موارد صدّروها و رسلوها و حرگ دمّى
طلع اسم المال دهره و عدّه عمره الحال حسره
لا رأى واحد عمله و عمداً ارماحه الى مرّه
مرعله الحادى او سهمه رمه روحى و دمر عمرى
احله عمرى راح ملحه او رمح سهمه حرگ صدرى
صاد عمرى و سمهه روحى و دمرو آمالى كلهه
صگد احرگ روحى كلهه و لا العمروى مره اسلهه
سوط گوله و المآسى صعد عل روح و المهه
سلهه اهوه و حرگ دلالى و دمر لى كل حلمهه
وگع وگعه واسس الآه و الملاهه و الحدود
مادره عالى اهوا اسمه حى هله و حى هل صمود
صامد اسمه، الى عالى احرار آله و الاصول
سار، حوم الحى عليه العالم و صوح له الحمول
لا ما همم هم و اوگع لا ما عله و لا ما ركع
لا ما ركع لحد و لو سوطه عله الهامه وگع
مو الگمر عل العالم حدوده سطع
لاح الگمر، سر المله حگ الطلع
و السلام عليكم و رحمه الله و بركاته

## فارس .. وريح

عادل علوان

فارس .. و ريح .. و محطات .. و سفر
يلكد ابمهره اسنينه
و تصهل اجروحه مطر
خطوه .. خطوه ابكل مسافه
العطش جوه اجدامه طک روجه بحر !!
فارس السبعين.. بس عشرين حيله
اشموعه ما تطفه و لا بيهه نفع نفخ الهوه
حصره خله ابصدر كل ظلمه وكيحه
لبس عالى النخل ثوبه
صبره فمه جبل موشعره و زمن بيهه يجر
دخل محراب الشهاده..
اتوضه من قرآن دم طف الحسين و على قبله على صلاهه الفجر
(يا طعم ياليله من ليل البنفسج .. اشلون اوصفک و انته دفتر و آنه جمله)
اشلون اوصفک ؟! و آنه صفى ايزخ سمومه
و انته اشوفک من بعيد.. ابغنوه العصفور نسمه!!
اشلون اوصفک ؟!! جرحى وكت الشته ما بطل صليله
و جن اسمعک:
اكرب .. اكرب.. آنه حضن امک بيمه
اشلون اوصفک؟
و انته مفتاح اعله كل بيبان للطيبه رهم
العمر عطشان غبشه
و انته عمرک.. جربه العباس و اتلاوى الليالى
اشما ترامیک ابسهم !!

شعر — شعر: حسن عبد راضى/العراق

## يا أبانا

يا أبانا الذى جف فى حلقه الماء و البسمله
يا أبانا المضرج بالقمح و الشعراء
تلوک المدائن أرسانها
و تكف السماء عن البوح للأنبياء
و أنت تجىء كما الصبح معشوشب الأسئله
يا أبانا اليتيم الذى ليس له
هجرت عرشها الريح و انفرط الزارعون
و لم يبق من جنه الأمس غير النكايه
مذ راودتک نساء العزيز جميعاً
و مذ قلن الآيطع، هيت له
يا أبانا الجميل الذى شوهته الحرائق
و ابتلعته الخنادق
بذره موت يبرعم كل ربيع
فتعشب هذى السهول شواهد
و النهر يجرى دماءً
و تنتفخ الأرض كالدمله
هل لنا أن نقولک فى شعرنا؟
أن نردّ اليک صحاراک؟
حين يضيق بک الحزن
أن نتهجىّ سكوتک
حين يحاصرک العطش السرمدى
فتمشى مهيباً الى الجلجله
يا أبانا الذى نال منه الرغيف
و ترامت فراشاته صوب لا شىء
لا شىء يا أبتى عير هذا النوى
و النوافذ غارقه فى الخريف
لا مصابيح للقلب
حين يتعتعه الفقراء
و حين تذوب حكاياته
فى جذاذه ليل
و تشرق أشجاره بالحفيف
كلما همست نجمه فى السواقى
رأينا جراحاً تضىء على جانبيک
و أوجست الفلک من غرق فى وجيبک
و اساّقط الدمع من غيمه منقله
كلما قصدتک النذور
و رفرف فى شرفاتک طير المواسم
خامرنا وجهک النبوى
كما يطلع العشب فى وجه آذار
كالتوت ينضج متئداً
كالحروف التى تنسج الأنمله
كالأراجيح فى العيد
أو كالخياضير فى أول الصيف
كالطرقات...
تريق المدارس فيها الطفوله
كالدمع يذرفه الناى من عينه
يا أبانا الذى طعمه الخبز
يمخر (مشحوفک) السومرى الدهور
و قد أثقلته المواجع
حين توشح بالماء
لا نوح خلف المجاهيل
يهديک سر الألوهه
لا عشبه للخلود
سوى عشبه الروح
جدتنا السنبله

مقال — الجزء الثانى

## شعرية الأناوأنويه الشعر

د.محمد صابر عبيد

في الغابه، تغمس ريشتک العطشى بدواه
الماء الليلىّ لتكتب، فترى أن الغابه غابت
بين الغابات، وأنک مثل جميع الناس سواک

-لا أحد سواک اذ يبدو المقطع يخلق حافه زمنيه حادّه "بعد قليل" تستبق ظرفيه تكوّن الحال الشعريّه "حين"، وبذلک تنهض الصوره على افتراض تحقق زمني قادم، فيسهم ذلک فى شعريتها أكثر، و تتشكّل الصوره عبر سلسله مراحل تصبّ كلّها فى مركز الأشعاع الباث "انک/أنا" و يمكن توصيف المراحل و حركه أنشطتها بالمرتسم الآتى:

انّ سهم الدلاله فى الصوره يتّجه نحو السواد ثمّ التمركز ثمّ الوحده و الاستثناء، و تستقر فعاليات الراوى للمروى له المتماهى معه وهى تبنى أركان الصوره فى الفعل البصرى "ترى"- النتيجه البصريه الدافعه المنطويه على حكمه المعنى الشعرى و فلسفته الأنويّه- الذى يفيد من الاشاره السيميائيه الى الميراث فى شفرته الحضاريه المأزومه "تغمس ريشتک العطشى بداوه الماء الليلى-لتكتب"، لتحقق معادلها الموضوعى مع صوره "الأنا" خارج ميدان الفعل فى محاكاه قاسيه، وليوغل محتوى الصوره البصريه بعد "ترى" فى السواد وفى الغياب "أن الغابه غابت بين الغابات"، باسطاً اشكاليه كتابه السواد وسواد الكتابه، و لينتقل التكرار لصيغه استثناء الذات المقنّعه بالآخر "سواک" من افتراض المعادله فى "مثل جميع الناس سواک"، الى تحقق الوحده و التفرّد فى "-لا أحد سواک" تظهر الأنا عند الحصنى مشحونه دائماً، ممتدّه فى الماحول و متماهيه مع أحوال ترفع من شأن استقلاليتها و تقلّل من جموحها الشخصانى، لذا فهى غالباً ما تنحى منحى صوفياً تمزج فيه بين حال الشاعر و حال المتصوّف، فى تداخل يتيح لها فرصه أكبر للقول و الفعل معاً:

غريب القصيد أنا و أميل
قليلاً الى لغه لا تمادى
وتطفو على سكرتى صحوه
تباكرنى مفرداً و تغادى
و تتركنى فى العراء أفتّش
عن حجر كى أريح فؤادى
ترانى استندت.. انكسرت
و حركت بقيا قليل من الجمر
ضائعه فى كثير الرماد
أم أنى أمزج تاريخ أرضى بروحى
و أخلط فى نقطه بين معنى البقاء و معنى النقاء
و أنحاز طوعاً الى ما تريد القصيده
من رعشه و غناء
لهذى البلاد التى ينهد الله من قلبها
يانعاً فى الصباح
و ينهّد فى قلبها متعباً فى المساء

فتمركز الأنويه فى "أنا" الموجّهه علامياً للخارج، تستجيب للموثر الشعرى الساعى الى احداث فجوه فى كينونتها باقصاء مصادر مهمه من مصادر حمايتها "مفرداً" بين زمنين "تباكرنى/تغادى" يحصرانها فى نقطه تماس المباشره و المغادره، لتتحسب فى مرحله أكثر تطوراً و تعقيداً من مراحل نموّ الصوره

و تطورها الدرامى الى مكان/اللامعنى "العراء"، ذى المسحه الصوفيه الممكنه وهى تعالج وضعاً للأنا يتعادل فيها احتمال النصر مع احتمال الهزيمه:

أفتش-عن-حجر-كى أريح-فؤادى

ثم يتعرض النص لتحويل سردى يتغيّر فيه سهم الروايه التى يرويها سارد ذاتى "متكلّم"، من مروى له مفترض "عام" منفتح على "خارج" الى مروى له "خاص" منفتح على "داخل"، أشبه ما يكون بالمونولوج الداخلى، يبداء ب "ترانى استندت.. انكسرت"، تتعزز خصوصيته بصوره تتعالق نصياً مع نصوص أخرى فى الميراث الأدبى و الشعبى "حركت بقايا قليل من الجمر/ ضائعه فى كثير من الرماد"، بما فيها من تصاديات صوتيه و موازنات دلاليّه و مقابلات بلاغيه، لتكريس التموضع الأنوى للبؤره الشعريّه الكامنه/القابله للتوليد فى أيه لحظه تحدث فيها الحركه "بقيا قليل من الجمر".

و تتوجه أنا السارد الذاتى الى الداخل الشعرى أكثر "أنى" في الطبقه الثانيه من طبقات الصوره، وهى تخضع فى تشكيلها لكون فعلىّ حاد و منتج "أمزج/أخلط/أنحاز"، يشتغل على مساحات ذات دوائر تنفصل عن بعضها و تتصل فى آن معاً "تأريخ أرضى-روحى/معنى البقاء-معنى النقاء/ القصيده-رعشه و غناء" تسهم فى الارتقاع صوفياً بالأنا، و تساميها بانتقالها الى مصاف الشعر "تشعيرها"، و جعلها قابله للمعنى الشعرى أكثر من أىّ معنى آخر محتمل.

وينتهي المقطع بلازمه تكرّرت أكثر من مرّه فى عموم النصّ، تتّصل فيها تنوّعات الأنا الشعريه و تمظهراتها فى مركزه "الله"، اذ أن خيط الاتّصال يبدأ ب أنا-مفرداً-أنى-نقطه -الله، لتقدّم صوره اللازمه القطيعه هذه حكمه فى قلب المعنى الشعرى، تظهر منطق اكتشف الشعرى عند الشاعر على نحو يمكن ابرازه أيقونياً بهذا المرتسم:

و تظهر المقابلات البلاغيه بواقعها البصرى و السيميائى و البنيوى صوره الأنا الشعريّه، و هى تتّصل و تتكثّف و تحلّ على نحو صوفي-شعرى فى "الله"، وتغذى المعادله الشعريّه بحياه تفلسف منطق الكشف و تطرح جدل الأنا و اشكاليتها الشعريّه.

و حين تذهب الأنا بعيداً فى جسد المشهد الشعرى لتسهم باطنياً فى بناء ميكانيزماته و توجيهها، فانها فى ذلک انما تعمل على صياغه بيانها سعياً وراء المعنى الشعرى، ذلک المعنى الخاص جداً الذى لا يتشكّل الأفى لحظه اشراق الذات بالشعر أو اشراقه بها، و يتفاعل فى شاشه المعنى لأكثر من مقترح سيميائى، و تنفتح هذه المقترحات على آفاق دلاليه منتجه بعدّه مستويات، كل مستوى يمثّل طبقه من طبقات المعنى تتقاطع و تتوازى فى آن واحد:

عربات نار ما اعدّ فى دمى
تعدو بها، عبر القصيد،
جيادى

الرغبه "رغبه المعنى و معنى الرغبه" تتفلت من حلم الجسد الى وجع الروح فى حركه دائريه قاسيه، تستنفذ طاقه الجسد و تبهظ توق الروح الى الوصول.

انّ الصوره الشعريّه "الأنويّه" هنا تظهر على شاشه العرض ظهوراً موشوريّاً مجسماً، بحيث يمكن معاينتها من زوايا نظر مختلفه، و تحليل شبكه منظوماتها على نحو يستجيب لهذا التنوّع و التداخل.

و يمكننا أن نضع تخطيطاً ايقونياً فى محاوله للكشف عن منطق الفعل و الحركه داخل أنويّه الصوره:

تسلّط أنا الراوى كاميرا ميكروسكوبيه مكبّره على الصوره، لتظهر دقائقها الصغيره و تفضح ما هو مشغول باستتاره و لا مرئيته، ذلک الذى يستجيب لتحريض الظهور و التجلّى بقدر ما هو مفتون بسحر الغياب و الخفاء، و يتمركز هذا الأشكال

في بؤره الأنا العميقه و يضخها بشعريه تعينها على استئناف رحلتها فى المعني.

ان الضغط الهائل على المنظومات اللّسانيه المؤلّفه للمقطع تدفع به الي أقصى حالات التكثيف، و هو يقترب هنا من حدود التقطير لغه و صوره و ايقاعاً، فالذات المحتويه الضامّه المتمركزه شعرياً فى الأنا تتحوّل الى "دمى" لتنهض بالجسد و تمسرحه أو تمدّه على شاشه العرض، كى تسمح للصوره بالتكوّن و الصيروره.. و الصوره بمكوناتها الأسميه الشاغله لأوسع مساحه فى المشهد تخضع لآليه الحركه و التدفق و الأندفاع "عربات نار/دمي/القصيد/جيادى"، على نحو يخرق المألوف و يصنع قوانين خاصه لا تدين بالولاء لأىّ خارج، اذ أنّها هى التى تقرّر هيأه الخارج من خلال الحركه و طريقه الاشغال المكانى.

و تنهض بنيه المقطع الايقاعيه على استثمار فضاء "الكامل" استثماراً بارعاً، فى صياغه ايقاعيّه خاصه تستجيب فى حاله قراءه النص قراءه تنغيميه معيّنه لحركه الجياد بهذه الفواصل الزمنيه و المكانيه المثاره فى ذهن المتلقّى وسمعه، تدعمها شبكه صوتيه متجانسه تتفاعل مع نظام المقطع الحركى، على نحو يصعّد من ايقاع التردّد الذى يحدثه التكرار المنتظم بطريقه هندسيه للأصوات المؤلّفه لبنيه المقطع الكلاميه على وفق هذا التشكيل:

د د د د د د
ى ى ى ى ى
ع ع ع ع
ر ر ر

وهى تمارس بتناغمها و تداخلها و التحامها ضغطاً ايقاعياً باتجاه تعميق شعريّه الأنا في المشهد على نحو تحاور فيه أنويّه الشعر محاوره جدليه.

*أخذت المقاطع الشعريه من ديوانه "ماء الياقوت" الصادره بطبعته الثانيه عام ١٩٩٨ عن مركز الانماء الحضارى-حلب.

## الكتابه" عند العرب

قاسم كعابى

اما الشعوب العربيه قبل الاسلام (فى العصر الجاهلى) فى اليمن او فى الحجاز لا تخرج عن هذه الظروف و الاطر البدائيه و كانت تعانى ما تعانى شعوب العالم المتأخره فمثلاً يؤكد "كارل بروكلمان" ان اهل اليمن يعرفون الكتابه و يستعملونها فى نقش الآثار الدينيه و القانونيه على الحجاره منذ الف عام على الاقل قبل الميلاد و لا ادرى هل استعملوها ايضاً فى اغراض الحياه الخاصه، او فى تسجيل الفن الكلامى بوجه خاص، على مواد اكثر تعرضاً للتلاشى و الضياع من الحجاره؟ و لا يستبعد "بروكلمان" ان توجد دلائل على بعض اتجاهات الحياه الدينيه فى النقوش المسماه بالنقوش الثموديه و اللحيانيه، و كذلک فى النقوش الصفويه على مقربه من دمشق و يعتقد انها مكتوبه بخط قريب من خط الألف باء اليمنى قبل الاسلام بزمن طويل و قد نصب حجر تذكارى سنه ٣٢٨ م على قبر امرىء القيس بن عمرو اللخمى فى النماره من بلاد سوريه، و هو مكتوب بخط مشتق من الآرامى و ثم لا يستبعد ان نكون هناک أبيات كتبت فى داخل جزيره العرب على عهد الرسول (ص) كما يدل على ذلک بعض الآثار و يجيب بروكلمان على "مرجليوت" و طه حسين قائلاً و من ثم يعد خطاء من مرجليوت و طه حسين أن انكرا استعمال الكتابه فى شمال الجزيره العربيه قبل الاسلام بالكليه و رتبا على ذلک ما ذهبا اليه من ان جميع الأشعار المرويه لشعراء جاهليين مصنوعه عليهم و منحوله لأسمائهم و يشير بروكلمان على ان بديهياً ان الكتابه لم تقض قضاء كلياً على الروايه الشفويه فقد كان لكل شاعر جاهل كبير على وجه التقريب راويه لصحبه يروى عنه اشعاره و ينشرها بين الناس و ربما احتذى آثاره الفنيه من بعده و زاد عليه من عنده و كان هو لاء الرواه يعتمدون فى الغالب على الروايه الشفويه و لا يستخدمون الكتابه الاّ نادراً فالكتابه كانت تستعمل فى الجنوب و الشمال و النقوش التى عثر عليها خير دليل على ذلک و كان من المحتمل من ان ينسب او ينتحل بعض الشعراء الجاهليين هذا ما اتفق عليه الادباء و المورخين العرب و غير العرب كما يمكن ان يكون وضع أشعار قديمه منحوله على مشاهير الأبطال فى الزمن الاول بتمجيد بعض القبائل اكثر مما نستطيع اثباته و لكن هذا لا يعنى ان جميع الشعر و الشعراء وفى العصر الجاهلى مكذوب و منحول.

و قال محمد بن سلام الجمحى سالت يونس النحوى عن أشعر الناس فقال: لا أومى الى رجل بعينه و لكنى اقول: امرؤ القيس اذا غضب و النابغه اذا رهب و زهير اذا رغب.

مصادر معرفه الشعر الجاهلى

جمع اللغويون فى البصره و الكوفه ما بقى من الاشعار القديمه من بعدهم من الاجيال. طوراً فى دواوين لأفراد الشعراء و طوراً فى مجموعات شعريه لقبائل او طبقات اجتماعيه معينه و اخيراً فى مختارات و منتخبات

١-اقدم ما بقى من مجموعات القصائد الكامله هى الاختيارات التى جمعها حماد الراويه و سماها على غرار عناوين الكتب الاخرى: السموط او الاسم الأخر المألوف و هو المعلقات و اراد حماد من هاتين التسميتين الدلاله على نفاسه ما اختاره و الافتخار بخالص اختياره، و زعم المتأخرون انها سميت معلقات لأنها كانت معلقه على الكعبه لعلوّ قيمتها و لكن هذا التعليل انما نشأ من التفسير الظاهر للتسميه و ليس سبباً لها كما هو رأى نولدكه، و الحق ان هذه المجموعه من اختيار حماد الراويه كما سلف.

٢-و الى جانب مجموعه حماد الصغيره المنتقاه وضع معاصره و منافسه المفضل بن محمد بن يعلى الضبى المتوفى (٥١٦٢/٧٨٠م) اختيارات اوسع و اغنى و سمى المفضل مجموعته فى الاصل: كتاب الاختيارات و لكنها سميت بعد ذلک نسبه الى جامعها بالمفضليات.

٣-و مجموعه الاصمعيات لا لأصمعى الاديب المشهور المتوفى (٨٣١/٢١٦) و المحفوظه مع المفضليات فى محظوط يوجد فى فينا

٤-المجموعه الرابعه هى: جمهره أشعار العرب قد جمعت فى اواخر المائه الثالثه للهجره و هى مجموعه سباعيه تشتمل على سبعه أقسام اولها المعلقات السبع و... و يسمى جامعها أبو زيد القرشى

٥-الحماسه لأبى تمام المتوفى/ ٢٣١هـ/٨٤٦م) الذى قصر تمام اختياره على شعراء الجاهليه و صدر الاسلام

٦-و جمع منافس ابى تمام البحترى المتوفى (٢٨٤هـ/٨٩٧م) مختارات سميت ايضاً الحماسه و هكذا جمع الادباء عدداً من الدواوين شعراء خاصه للقبائل ايضاً و منها ديوان هذيل و اقل شعراء هذا الديوان جاهليون و اكثرهم اسلاميون فصنف كل من الشاعرين: دعبل بن على الخزاعى (المتوفى ٢٧٦-٨٦٠) و ابن المعتز طبقات الشعراء و لكن يبدو أقدم من هذين كتاب: طبقات الشعراء لمحمد بن داود و بقى لنا كتاب طبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحى (المتوفى ٢٣١/٨٤٥) و كتاب الشعر و الشعراء لابن قتيبه (المتوفى ٢٧٦/٨٨٩) ومعجم الشعراء لمحمد بن عمران المرزبانى (المتوفى ٣٨٠/٩٩٠) صنف على ترتيب الشعراء على حروف المعجم و اغنى هذه الكتب كتاب الاغانى لأبى فرج الأصبهانى هذه الآثار القيمه كلها تدل على وجود واقع الشعر و الشعراء و تؤيد وجود حياه الجاهليه و مالها من ادب و شعر و حياه اقتصاديه و ثقافيه خاصه بها غير قابله للأفكار مهما تقدم الزمن و تراكمت الاحداث و تطوّرت الظروف و راجت الاشاعات المغرضه و انها واقع لا ريب فيه شاءت الاعداء ام ابت و اما النقد الذى تناول نظريه الكتاب فسوف نتطرّق اليه فى العدد القادم ان شاء الله تعالى.

# منتدى السبت الأدبى... ملتقى القرائح الوقّادة و واحة الشعر العربى

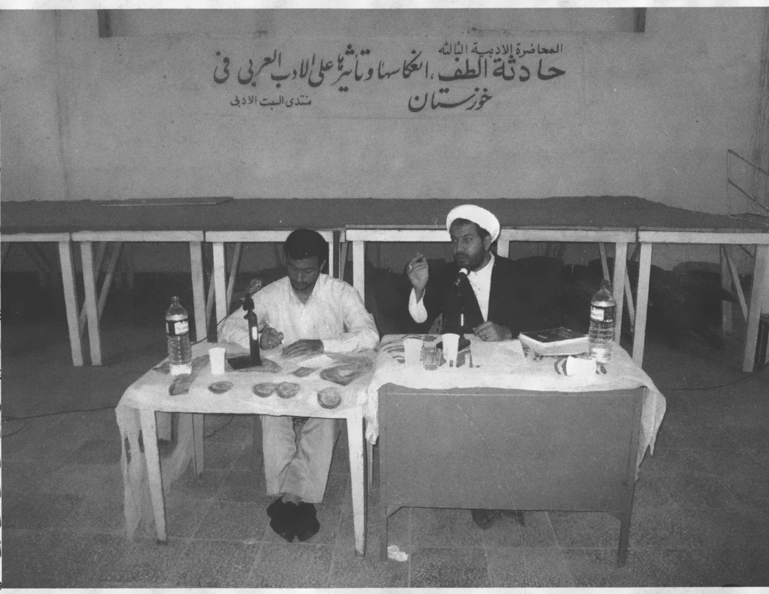
عيسى دمنى

منتدى السبت الأدبى، اسم ليس بجديد و لا بغريب على الوسط الأدبى الأهوازى فقد طرق منذ آونه لا يستهان بها مسامع الشباب الأهوازيين الطامحين الى العلى و المتطلعين الى صناعه مستقبل واعد من جيل الشعراء الشعبيين الذين ينشدون الشعر العربى بلغتنا الدارجه الأهوازيه الجميله فى شتى الصعد و المجالات الحياتيه ذات العلاقه بالدين و المجتمع و الثقافه و الآداب العامه ومن جيل الأدباء الذين درسوا اللغه العربيه بشكل آكاديمى و برعوا فيها و ألمّوا بقواعدها و آدابها و أجادوا النطق و الكتابه بها و اصبحوا فى ظل جهودهم الفرديه و مطالعاتهم الأدبيه المكثفه، متمكنين من نقد الشعر و دراسته دراسه نقديه موضوعيه يشخصون فيه الخطاء من الصواب و يوردون الأشكالات اللغويه و الشعريه على منظومات الشعراء و يبينون لهم محسنات أشعارهم و جوانبها الأيجابيه ذات المعانى الساحره لكى يحفزونهم على المزيد الأنتاج الشعرى و يشجعونهم على الأستمرار فى العمل و مواصله هذا النشاط الأدبى العربى الرائع.

دخل منتدى السبت الأدبى الذى أسسته دائره العلاقات العامه فى البلديه الخامسه لمدينه الأهواز بمساعده كوكبه من النشطاء الثقافيين و الأدباء من أبناء طريق كوت عبد الله دخل عامه الثانى و استطاع أن يأخذ مكانته فى الوسط الأدبى و يشق طريقه نحو الرقى و النجاح و يستقطب عدد كبير من الشعراء و الأدباء و هواه الشعر الشعبى و يجمعهم فى مكان واحد ليستظلوا اظلال دوحه الشعر السامقه و يتفيّأوا أغصانها الورقاء و أفنانها المتفرعه الخضراء، لينتهلوا من معين الأدب و عيون الشعر العربى الرقراقه الغزيره المياه و ليتناشدوا أشعارهم الفصحى و الشعبيه على مسامع زملائهم المجتمعين فى المنتدى كل يوم سبت و ليعرضوا مواهبهم و كفاءاتهم و قدراتهم الأدبيه رغم جور الزمان و حرمانهم من أبسط قنوات التعليم و التثقيف بلغتهم الحبيبه العربيه المجيده و على الرغم من قله التشجيع و شحه المصادر الأدبيه فقد ظلوا نشطين و فاعلين فى الساحه الشعريه ينظمون الشعر دون توقف و يضبطون معانيه و يستخدمونه لأغراض مختلفه فى شتى مناحى الحياه الأجتماعيه و الثقافيه لخدمه مجتمعهم العربى و صمدوا أمام العواصف الهوجاء و الغارات المتتاليه الشعواء التى تأتى من قبل الحاقدين على التراث العربى و الناقمين على الناطقين بالضاد و المتبرمين على صحوه الشباب العربى و اهتمامه البالغ بأحياء تراثه و تفعيل ثقافته و توعيه جماهيره، انها المكابده و المكابره فى آن واحد!

مكابده الآلآم و مكابره جور الزمان! نعم أن منتدى السبت الأدبى أصبح بفضل الجهود المبذوله من قبل القائمين به، ملتقى القرائح الأدبيه الوقاده و واحه خصبه للشعر العربى و روضه غنّآء ناضره يتجول فيها الشعراء و الأدباء على الرغم من بعد المكان فقد كان يقصده الكثير من الشباب من مختلف الحارات و الأحياء العربيه فى أهوازنا الحبيبه مثل قلعه چنعان، حى أبوذر، الخروسى، حى علوى، الكواخه، كوت عبد سيد صالح قريه البهر و موران و العميره و حى الشكاره و الدرويشيه و مناطق أخرى.

يدفعهم الى ذلك فى عز الصيف ربما أو فى شده البرد فى الشتاء شوقهم و حماسهم العارم للحفاظ على معالم ثقافتهم و الدفاع عن تراثهم الغنى الذى علاه غبار الزمن و ستر وجهه تراب التمييز و الأهمال و الأحتقار!!




و قد شهد المنتدى تطوراً و ازدهاراً فى نوعيه العمل وجوده الأداء و نسبه الحضور فى الآونه الأخيره قبل ان يتوقف نشاطه بشكل مفاجىء بعد حدوث الاضطرابات الأخيره فى الأهواز وكان بمثابه القطار الذى ينفذ فى الأنفاق المظلمه و يجتازها و يقطع الصحارى و الفيافى و المسافات البعيده لا يثنيه عن عزمه و قوه مضاءه شىء و لا يعيقه عائق و لست أدرى لماذا تركت الأحداث الأخيره أثراً سلبياً عليه و أوقفت عجلاته الفولاذيه القويه و قد عقد القائمون به العزم على مواصله هذه المسيره الرائده و المضىّ فى هذه الطريق المصيرى الهام فأنى أتذكر ذات يوم فى احدى ندواته الأدبيه حيث كنا مجتمعين فى الصاله الثقافيه للبلديه الخامسه مساء سبت من أسباته العامره بالشعر أن الأخ الأستاذ السيد كاظم قريشى شدد على ضروره استمراريه أعمال المنتدى و أكد أيضاً على عدم رضوخ مسئولى المنتدى لضغط الظروف الطارئه بقوله "أنا أقول لكم بكلّ ثقه و ثبات و اطمئنكم ان المنتدى سيواصل عمله بجدّيه تامّه و اراده صلبه فولاذيه و عزم لا يلين مهما كانت الظروف و اشتدت الضغوط حتى لو امطرت السماء حجاره أو حديدا!!" و أعجبتنا كلمه السيد و تأكيده الصارم فلم نتمالک أنفسنا و أطلقنا أيدينا تصفق له اكبارا لروحه العربيه و ارادته القويه الفولاذيه و شدد سائر الأدباء الحاضرين فى تلك الندوه على ضروره استمرار العمل الأدبى و أهميه الحضور الجاد و الدائمى رغم كل الظروف و التحولات بغيه احياء الندوات الأدبيه و تقرر عند ذاك أن يتم تأسيس مكتبه أدبيه وصوتيه تتضمّن الدواوين الشعريه الفصيحه منها و الشعبيه و لا ننسى هنا أن نثمن الدور البارز الذى لعبه الأستاذ مهدى منصورى مدير العلاقات العامه للبلديه الخامسه و نشيد بجهوده و أتعابه الكثيره و المضنيه فى سبيل اقامه مختلف الندوات و المهرجانات الثقافيه و الأدبيه فى كل مناسبه دينيه أو أعياد مباركه حيث يرعاها بنفسه و يقدم الجوائز و الهدايا و الالواح التقديريه للشباب المتفوقين و الشعراء المبرّزين و كذلك سائر المؤسسين و الناشطين نذكر منهم الأستاذ مسلم أريحى الذى كان يدير الحلقات بنفسه و يجلب معه زملاءه و رفاقه و قد تغيّب منذ فتره بعيده فلم يعد يتذكر ماضيه المشرق و لم يسمع له صوت و كأنه أستغنى عن الأدب و ارتوى من معينه الذى لا ينضب و الأدباء الآخرون مثل الأستاذ أبو سمير ناصرى و الشيخ عباس صاكى و سيد كاظم قريشى و عبد الكريم باوى عمير الذى فضل العزله هو الآخر بعد أن كان حضور نشط و فاعل و الشاعر الشاب سعيد آل صكور و عمار نيسى و الشاعر على حزباوى و الفنّان البارع محمد حسن عبيات كل هؤلاء الشباب المناضلين فى حقل الثقافه و الأدب اضطلعوا بأعباء العمل و تجشموا عناء الطريق و حملوا الرساله الأدبيه على اكتافهم و عواتقهم و ذلك من أجل بناء الذات و صياغه الغد الزاهي بالأتكال على الماضى العريق بمجده العتيد برجاله العظماء و شعراءه الأماجد فشكراً جزيلاً لكل ما بذله هؤلاء الكرام فى هذا الدرب الحيوى و أما الآن و فى الظرف الراهن لم تعد تلك اللحظات الجميله و الساعات الرائعه تضفى على المنتدى جماله و رونقه و عطاءه المتجدد!

انه الآن متوقف النشاط بعد أن كان دائباً لا ينقطع فى كل أسبوع و القاعه الثقافيه موحشه خاليه مقفله الأبواب بعد أن كانت تتراقص شوقاً و فرحاً ابتهاجاً بحضور الشعراء و الأدباء و كانت تكتظ بجموعهم و يغص المكان بهم... فلماذا أصبح مصيره هكذا...؟ لقد تناولت هذا الموضوع فى مقال سبق و ان نشرته جريده الحديث فى الاعداد السابقه تحت عنوان "العمل الثقافى العربى ضحيه النظره الأمنيه" تطرقت فيه الى النظره البوليسيه الحاده التى تنظر بها الجهات الأمنيه و حتى الدوائر الثقافيه للنشاطات الثقافيه لعرب الأهواز و كأنهم لا هويه لهم و لا وجود تأريخى و لا كيان ثقافى!

بلى و الله انهم شعب عربى عريق عاشوا منذ القدم فى هذه البقعه من الكره الأرضيه و ظلوا شعباً وفياً وسيفاً مشرعاً بوجه الأعداء الذين يريدون النيل من كرامتهم و التقليل من شأنهم لكن يجب أن يعلم كافه الأخوه المنخرطين فى السلك الثقافى و العاملين فى الحقل الأدبى العربى أننا بمثابه الجبال القواصف لا تزعزعنا العواصف فتعالوا كى لا نتأثر بالاحداث الطارئه و لا ننفعل بقوله هذا تهمه ذاك ما دمنا على حق و لا نّهم بما يقوله عنّا الآخرون فأنهم يجهلون أو يتجاهلون وضعيتنا المأساويه و اسمحوا لى أن اقول ان القافله الثقافيه العربيه الأهوازيه، تسير بجدّ و عزيمه لا يهمها نبح الكلاب!! لذلک أتمنى من أعماق قلبى أن ينتبه الأخوه المسئولون و كذلك أبناء بجدتنا العرب الغارقين فى سبات عميق الى واقعهم المعاش و يسعوا من أجل الخلاص الحقيقى من الجهل و التخلف و الخرافه و نعمل بجديه كامله على ازاله الشبهه و تنقيح العمل و شفافيه المواقف و لنكون واضحين و صريحين الى أبعد الحدود و كونوا على أتم الثقه و الأطمئنان أننا لو التزمنا جانب الشرع الأسلامى الحنيف و مذهب أهل البيت و العقل و القانون و الوسطيه و عدم التسرع و التطرف فسوف لن نواجه بأذن الله تعالى أيه مشكله تعيق مسيرتنا الحضاريه و سوف نكون أقوياء نستطيع أن ندحض بحججنا و براهيننا الدامغه كل الأباطيل و الأراجيف و الترهات التى تصدر من صدور الحاقدين و أفواه الجهال و المتخلفين و ضيقى النظره الذين عفى على عقليتهم الزمان و بقوا يتشبثون بالحشيش كحال الغريق الذى لا منقذ له من الغرق و بقى يبذل آخر محاولاته اليائسه من التخلص من الغرق و الهلاک!

و من هنا أدعوا القائمين على شؤون المنتدى أن يتوكلوا على الله تعالى و يقوموا بأستئناف عمل المنتدى و مواصله الندوات الأدبيه بكل جرأه و صرامه و جديه فأن منتدى السبت الأدبى أمل مشرق أضحى يساور قلوب الأدباء ويخامر أذهانهم الوقاده فلماذا نحرمهم من أملهم الوطيد؟ و أناشد بالتالى كافه المثقفين و هواه الشعر لحضور ندواته العامره لغرض رونقها و تفعيلها و الأخذ بناصيتها الى حيث النمو و الرقى و التوفيق لخير هذا الشعب الأبى الصامد.

و المنتدى الأدبى موضع البحث و مثار الحديث عقد خلال العامين من نشاطه العديد من الجلسات النقديه لنقد أشعار الشعراء و محاضرات أدبيه لبحث قضايا الأدب و شؤونه المختلفه نأتى بها هنا حسب التسلسل وقبل الخوض بها و ايرادها لا يفوتنا أن ننوه بحضور الفنان الشاب مهدى احمد صالحى عازف العود الذى كان يضفى على الندوات الشعريه طابعاً سحرياً و رومانسياً يأخذ بالقلوب ويداعب الخيال بعزفه الرائع على العود اثناء مناشده الشعر أو بعدها فى اكثر جلسات المنتدى الشعرى.

و أما الندوات و الجلسات فهى كالترتيب التالى:

الجلسه الأولى للنقد الأدبى: الشاعر على حزباوى و الناقدان الأديبان عادل حيدرى و حسن ساعدى.

الجلسه الثانيه للنقد الأدبى: الشاعر تركى أميرى و الناقد الأديب عباس على حزباوى.

الجلسه الثالثه: الشاعر ابو أمجد حيدرى و الناقد الشيخ عباس صاكى

الجلسه الرابعه: بعد الأعلان عنها لم تعقد بسبب عدم حضور الشاعر جليل حزباوى.

الجلسه الخامسه: الشاعر أحمد حويزى و الناقد أبو رضا هلالى.

و اما المحاظرات الأدبيه القيمه التى القيت فى المنتدى الشعرى فهى كالتالى:

المحاضره الادبيه الأولى: بعنوان: الشعر الشعبى و المحاضر الأديب الأهوازى البارع الحاج عباس على حزباوى

المحاضره الأدبيه الثانيه حول الموال و المحاضر الأستاذ حبيب عمورى

المحاضره الأدبيه الثالثه: تحت عنوان "واقعه الطف، انعكاسها و تأثيرها على الأدب العربى الأهوازى" و محاضرها فضيله الشيخ عباس صاكى و هو رجل دين أديب و متضلع فى تأريخ الأدب العربى الأسلامى و نظم الشعر باللغتين الفصحى و الشعبيه و خدم الساحه الثقافيه و الدينيه و الأدبيه فى الأهواز خدمه كبيره و لا زال يحمل تلك الروح العربيه و يمسک يراعته المنتجه و قلمه المبدع الخدوم.

و فى بعض الجلسات تم توزيع الأشرطه الشعريه لمختلف الشعراء مثل مظفر النواب و عريان السيد خلف و نزار قبانى و غيرهم.

أجل، لقد بلغنا نهايه المطاف فى هذا المقال و لكننا لم نتمكّن من ابراز كافّه أبعاد جوانب المنتدى حيث يتطلّب المزيد من التدقيق و الأطّلاع و كذلك الوقت الكافى لعرض مواهب الأدباء و الشعراء الشباب الذين لم يقصّروا فى الأنتاج بل ظلّوا يناضلون بأقلامهم و حناجرهم و أصواتهم العاليه فى خندق العروبه و أصبحوا حماه الأدب و التراث و روّاد المحافظين على الهويّه العربيه فى الأهواز فى ظلال الشريعه الاسلاميه السمحاء و فى رحاب مدرسه أهل البيت عليهم الصلاه و السلام و لا يخفى على أحد أنّ هؤلآء هم صنّاع المجد و حفّاظ الذمار و الغيورين على لغتهم لدرجه التضحيه بكل ما يملكون من أجل بقاءها و لسان حالهم يقول:

لغه يهون على بنيها أن يروا
يوم القيامه قبل يوم وفاتها!

## قصة قصيرة

# الميدان و المقهى

نجيب محفوظ

الصباح مشرق، السماء صافيه، الربيع يزفر فيفعم الجو حلاوه.

الميدان يستيقظ بدوره الحديثه و آثاره العتيقه، الدكاكين تفتح أبوابها، الألبان و الفطائر تزهو فى معارضها، المقاهى تستقبل العاملين والخاملين. جلست مع الشاى الأخضر أرواح بين النظر و التذكر، مستمتعاً بالصحه والأمل وأحلام الشباب. لم يخل المناخ مما يكدر الصفو، فهذا رجل ذابل العينين من البكاء والسهر، يسأل عن مكتب الصحه، وهذه امرأه طاعنه فى السن تتحرى عن أقصر السبل الى سجن مصر، و لكنها تذوب فى حوادث كل يوم، فى الوقت نفسه يتهادى صوت أم كلثوم من الراديو ليسعد صباح السامعين. أحتسى الشاى وأطرب و أنعم بالسمر مطمئنا الى أن الأكدار عابره وأن الجمال أبدى لا يذعن لمشيئه الزمن.

انتصف النهار. وجاء الكباب. وراح النادل يرفع الابريق والأكواب و يعد المائده للغداء.

و قال صاحبى:

-الزحام اليوم عجيب.

فقلت دون مبالاه:

-الميدان دائما عامر بالخلق.

-لكنه اليوم خرق المألوف

- تدخل النادل فى الحديث متشجعا بالموده القديمه، قال:

- الناس يتغيرون، ليسوا كما كانوا..

قال صاحبى:

-سبحان من له الدوام.

فواصل النادل:

-وتسأل أحدهم عما غيره فينكر و يتهم الآخرين، صدقنى الدنيا انقلب حالها..

-أخذنا نتناول طعامنا وأنا أفكر فيما سمعت. و قلت بنبره مهدئه:

-هكذا الناس فى كل زمان و مكان.

ما بين الظهيره و العصر كففنا عن السمر وحملقنا بأعين ذاهله فيما يقع.

تسأل صاحبى:

-أهذا زحام كل يوم؟

فقلت معترفا:

-كلا، ولا فى المواسم!

الزحام يتكاثف بصوره مذهله. الأرض تختفى تماما تحت أقدام الرجال و النساء و الأطفال الدكاكين مكتظه بالزبائن. الضوضاء ترتفع فى سباق مزعج مع الراديو. أى اقبال على الشراء كأنما يخزنون أو يهاجرون. تيار لا ينقطع من أمواج صاخبه مصطفقه. ويتم كل شىء بسرعه ولهوجه تثيران الريب. ضاعت توسلات الشحاذين فى الهواء. انفجر مولد البيع و الشراء و الأنات الضائعه بلا نهايه. وتمتم صاحبى:

-يا خفى الألطاف نجنا مما نخاف.

و ضحكنا وكان الضحك منا سفاهه.

ما بين المغيب والعتمه سارع الناس الى التفرق والاختفاء. وفى الهرج و المرج توترت الأعصاب فنشبت معارک لسانيه و يدويه. و مضت الأمواج تنحسر ويعقب المد الشديد جزر أشد فتلاشت الأصوات. خلا الميدان تماما وهو الذى لا يخلو الا فى الهزيع الأخير من الليل. فكرت فى أن أقوم لأسال جندى المرور و لكنى رأيته مشدود الأعصاب مكفهر الوجه فآثرت السلامه. و اذا بالدكاكين تغلق أبوابها و البيوت نوافذها فيغلب الظلام ويسود الصمت، ويتبادل رواد المقهى نظرات حائره:

-ماذا حصل الدنيا؟

-ها هى الجرائد ليس بها شىء..

-و لكن فى الجو شىء و لا شک.

-يجب أن نذهب، ماذا يبقينا بعد الآن؟

-ننتظر نشره الأخبار.

-تجمعّنا خير من عدمه.

-البيوت؟.. ومن فى البيوت؟!

وقام رجل وهو يقول:

-قلبى يحدثنى..

ولم يتم كلامه و أشار بيده اشاره غامضه ثم ذهب. و شجع ذهابه المترددين فتسللوا واحد فى اثر واحد. وسرت مع صاحبى و نحن من القلق فى نهايه. وقال صاحبى:

-رأسى يدور فبالله حدثنى عما حدث؟

فقلت بنفاد صبر:

-ما حدث قد حدث ولكن ماذا عما لم يحدث بعد؟!

# حدیث

یکشنبه
۵تیر ۱۳۸۴
۱۹جمادی الاول
شماره۳۳
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ریال
ALHADITH
VOL.II
۲۶ژوئن ۲۰۰۵


**مصاحبه حدیث با حاج عدنان غزی**
**از فعالان سیاسی - فرهنگی پیرامون**
**انتخابات ریاست جمهوری**

همین صفحه



### دکتراحمدی نژاد:

# در فرهنگ اسلامی نقد پذیرفته شده اگرچه از جنس فریاد باشد



به گزارش خبرنگار خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا)، در نخستین مصاحبه‌ی مطبوعاتی محمود احمدی نژاد به عنوان رییس جمهور منتخب در پاسخ به پرسش خبرنگاری که پرسید به نظرشما این انتخابات از سوی مردم دارای چه پیامی است، گفت: بنده به عنوان یک استاد دانشگاه به صورت مستقل وارد عرصه انتخابات شدم و هیچ حزب و گروه و جناحی بنده را مورد حمایت قرار نداد من در این انتخابات مورد سنگین ترین حجمه های تبلیغاتی از داخل و خارج بودم. ملت ما در این انتخابات نشان داد که ملتی زنده و پویاست و در جهت دفاع از استقلال، فرهنگ و آزادی خود تلاش می کند. ملت ایران می خواهد نقش خود را در داخل کشور و در عرصه ی بین المللی ایفا کند، مردم ایران این اهداف را به صورت جدی پیگیری می کنند.

احمدی نژاد در پاسخ به اظهارات کسانی که حضور وی را موجب به خطر افتادن فضای دموکراسی جامعه می دانند، گفت: شما باید در شناخت خود نسبت به ملت ایران تجدید نظر کنید، ملت ایران ملتی آزادپرور و آگاه است و هیچ تهدیدی را از داخل و خارج نمی پذید. مردم سالاری دینی از حداکثر آزادی ها تبیین شده است.

وی در پاسخ به سوالی خبرنگاری که پرسید آیا اجازه‌ی نقد از دولت تان را می دهید، گفت: نقد یک هدیه‌ی الهی است و دست تمام کسانی را که با نگاه نکته سنج و دلسوزانه مسائل را مورد نقد قرار می دهند به گرمی می فشاریم، ما در دوره‌ی فعالیت شهرداری از تمام نقدها استقبال کردیم و حتی کسانی را که نقد منصفانه انجام دادند، تشویق کردیم. در فرهنگ اسلامی نقد پذیرفته شده اگرچه این نقد از جنس فریاد باشد.

**ادامه در صفحه ۲**

## مصاحبه حدیث با حاج عدنان غزی
## از فعالان سیاسی - فرهنگی پیرامون انتخابات ریاست جمهوری

**علی یاقوتی**

**اشاره: با توجه به حساسیت های جهانی و منطقه ای و نگاه ویژه برخی از معاندان در ارتباط با انتخابات ریاست جمهوری، این انتخابات را می توان از جمله مهمترین انتخابات های پس از انقلاب اسلامی معرفی نمود. در همین ارتباط و به منظور بررسی ابعاد حضور پر رنگ مردم و چشم انداز آینده ی انتخابات دکتر احمدی نژاد به عنوان رئیس جمهور ایران حاج عدنان غزی از فعالان سیاسی - فرهنگی استان خوزستان مصاحبه ای انجام داده ایم که توجه شما را به خواندن آن جلب می نماییم:**

**آقای غزی مقداری از خودتان بگوئید؟**

بنده عدنان غزی متأهل ۳ فرزند دارم و مدرک تحصیلی ام نیز کارشناس ارشد ادبیات عرب است. در حال حاضر مدیر عامل سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز هستم و سابق بر این مدیریت حراست تعزیرات حکومتی استان را بر عهده داشتم.

**س: دلیل حمایت کامل شما و جمعیت روز نامه نگاران و نویسندگان اهواز که حضرت عالی دبیر آن هستید از دکتر احمدی نژاد در چیست؟**

ج: در خصوص نظر بنده نسبت به دکتر احمدی نژاد ابتداء عرض بکنم که بنده احساس می کنم در برخی حالات تشابهاتی با ایشان داریم نسبت به همدیگر داریم. شاید روحیه ی مذهبی و دفاع صادقانه ی ایشان از اقشار محروم، موجب بوجود آمدن این نوع احساس دربنده شده باشد. درباره ی چرایی حمایت بسیاری از جمعیت هایی که بنده نمایندگی آنها را در همراهی با ستاد دکتر احمدی در دست داشتم باید بگویم که اجماع عمومی بسیاری از دوستان مبنی بر لزوم حمایت از دکتر احمدی نژاد با توجه به سابقه ی مدیریت انقلابی و تفکرات عدالت خواهانه اسلامی و مواضع خوب ایشان نسبت به محرومین، بویژه مردم شریف و مستضعف استان خوزستان و... بوده است که بحمد خدا این امر صورت عینی بخود گرفت و آقای احمدی در همه ی شهرها ی استان خوزستان رتبه ی اول آراء را از آن خود کردند که امید وارم پیروزی ایشان موجب تحسین وضعیت معیشتی مردم شود و دست آوردهائی از قبیل عزت و سربلندی را نصیب همه ی شهروندان و کشور نماید.

**س: حضور مردم در مرحله دوم انتخابات را چگونه دیدید؟**

ج: اگر به حساسیت های فراوان و نگاه بدبیانه دشمنان و همدستی معاندان مبنی بر تحریکات داخلی به منظور بر هم خوردن امنیت عمومی با هدف اخلال در انتخابات توجهی دقیق داشته باشیم، بدون شک حماسه حضور مردم را می توان جلوه ای بی نظیر از همبستگی ملی که مورد عنایت مقام معظم رهبری است را نامید. از این جهت می توان حضور مردم را خط بطلانی بر همه ی ادعاهای منافقانه و فرصت طلبانه بویژه آنچه اشباح خارج نشین و آمریکای جنایتکارو خفاش صفتان تمنا می کردند دانست.

**س: آقای غزی در بیانه های مکرر جمعیت روزنامه نگاران، بیش از هرچیز بر مشارکت فعال و پرهیز از رفتارهای انفعالی تأکید می کردید؟**

**در این باره توضیح دهید؟**

ج: هدف جمعیت م مزبور و سایر جمعیت هایی که بنده افتخار عضویت و نمایندگی آنها را دارم، از صدور بیانیه و تأکید بر رفتار فعال، همانا مشارکت حداکثری و حضور مؤثر بوده است. چنانچه اگر لزوم پرهیز از رفتارهای منفعل را مطرح می کردیم، منظورمان پرهیز از مقولاتی همچون تحریم و قهر بوده است. و دلیل این امر نیز به شرایط و حساسیت های داخلی و خارجی باز می گردد. از نظر ما، مشروعیت و مقبولیت یک نظام حکومتی که هماناتأمین کننده اقتدار آن نیز می باشد، در سایه ی مشارکت فراگیر و جدی مردم محقق می شود که چنانچه همه جهانیان از حضور خوب مردم متحیر شدند واقعاًحضور مردم چشمگیر و خیره کننده بود.

**س: جناب غزی شما وجمعیت های همسو در شرایطی حمایت از احمدی نژاد را مورد توجه خود قرار دادید که خود آقای دکتر چمران به صراحت اعلام کرده بودند که دکتر، از جانب هیچ حزب و تشکلی مورد حمایت واقع نشده است؟ در این فضای نا برابر، که ستاد رقیب دکتر احمدی نژاد از وجود بسیاری از مسئولین و مدیران و ثروتمندان و شیوخ و خوانین و سرمایه داران و پیمانکاران و حجم عظیم امکانات در آن موج می زد در چنین فضایی چگونه خود را قانع کردید، که به همراه جمعیت های همسر، به سمت ستاد دکتر بروید؟**

ج: خدمت شما عرض کنم که موضوع گرایش ما به آقای احمدی نژاد بر اساس احساسات محض شخصی صورت نگرفته و ما پس از بررسی مواضع، سوابق و لحاظ شخصیت فردی ایشان و مدیریت موفق وی در شهرداری تهران و نظر مثبت بخش عمده ای از متدینین نسبت به ایشان و... وی را بعنوان گزینه مورد نظر خود قرار دادیم و با تمام وجود و با بهره گیری از همه ی توانائیها ی مادی، فکری و معنوی خود به حمایت از ایشان بپا خواستیم و هیچ توقعی هم از کسی نداشته و نداریم.

**س: صریح بفرماءید پاسخ بدهید که حمایت شما شامل چه اموری بود و آیادرازای این حمایت هاتوافقی با مسئولین ستاد ایشان داشتید؟**

ج: البته صراحت و شفافیت امر پسندیده ای است. اول پاسخ سؤال دوم شما را می دهم و آن اینکه انتخاب ما صرف نظر از هیچ چشمداشتی صورت پذیرفته و اصولاً تفکر حاکم بر مجموعه هائی که تحت عنوان جمعیت از دکتر حمایت کردند، تفکری معنوی و بنوعی ارزشی است. ما قبل از اعلام حمایت بر این نکته اصرار ورزیم که حمایت ما از ایشان حمایت از مردم محروم است زیرا اعتقاد داریم که ایشان می توانند در خدمت به مردم محروم مؤثر باشند و به هیچ عنوان چنین نظری نداشته و نخواهیم داشت که به دنبال منافعی باشیم. درباره ی نوع حمایت های خودمان هم در حد توان و امکانات خودمان گروه هایی را بمنظور تبلیغ به روستاهای دور و نزدیک استان فرستادیم. ویژه نامه ای در تیراژ ده هزار شماره منتشر کردیم. از پلا کاردهای متعدد بهره جستیم. استفاده کردیم و دو نشریه ی محلی را به طور کامل در خدمت تبلیغات دکتر منتشر نمودیم و... نکته جالب این است که ما مخالف سهم خواهی و سهم دهی هستیم و معتقدیم که دکتر به این بلیه پایان خواهد داد. از طرف دیگر اگر چنین روحیه ای داشتیم، گمان می کنم اردوگاه رقیب دکتر، مکان مناسبی برای رایزنی در خصوص سهم خواهی و سهم دهی می بود که به هیچ عنوان به طرف آن نرفتیم.

**س: شما سخنران قبل آقای مهندس چمران بودید، بفرمائید موضوع سخنان شما، پیرامون چه موضوعاتی بود؟**

**(ادامه مصاحبه را هفته آینده بخوانید)**

نقد

## نقش مطبوعات محلی در هدایت و گمراهی افکار عمومی

قسمت سوم :

اشاره :

در دو قسمت قبلی نشریات محلی را به ۴ دسته الف : خطی - تخریبی ب: ار تزاقی ج: حرفه ای د: نسبتاً مستقل تقسیم کردیم و برای هر کدام اوصاف و شرایطی را قرار دادیم . آنچه در این قسمت می خوانیم بخشی از مقاله خانم بیتا بابایی راد است که تحت عنوان (( بازخوانی پرونده ی مطبوعات زرد و عامه پسند )) در همشهری بچاب رسیده بود . باد توجه به اینکه مقاله ی پیش رو از بحث مورد نظر ما خارج سنت و اتفاقاً مکمل آن است ، تقسیم به درج بخشی از آن نمودیم . توجه شما را به خواندن این مقاله جلب می کنیم .

جامعه شناسان ، پاسخی را که یک رسانه به نیاز جامعه می دهد کارکرد آن رسانه گویند . از آنجا که محتوای مطالب نشریات عامه پسند بیشتر حول سرگرمی ، فال ، حوادث ، مسائل هیجانی ، مسائل خانوادگی افراد ورزش و سینما متمرکز است ، می توان گفت که مهمترین کارکرد نشریات تفریح و سرگرمی است اما کارکرد پنهان نشریات عامه پسند آماده سازی محصلان ، زنان و افراد کم سواد بر مطالعه ی نشریات و دیگر محصولات فرهنگی جدی است . به عبارتی این نشریات فرهنگ مطالعه را در جامعه به بویژه در بین افراد خانواده ترویج می دهد . نشریات مذکور با توجه به این که قشر وسیعی از افراد جامعه را تحت پوشش دارند ، زمینه را برای مطالعه بیشتر و گسترده تر افراد جامعه فراهم می سازند .

((امری و امری )) یکی از محققان ارتباط جمعی در این زمینه می گوید:

خواننده ی فرهیخته ، همواره این مطبوعات ، متعلق به توده را با تمسخر مورد استقبال قرار می دهد چرا که محتوای چنان مطبوعاتی به احتمال زیاد عاطفی و احساسی است . چنان تحقیری همیشه به حق نیست .

همان گونه که کودک پیش از آن که به داستان های جدی تر روی بیاورد ، خواندن را با مامان غازه داستان های افسانه ای شروع می کند ، اجتماعی هم که برای نخستین بار توسط نهاد جدیدمورد خطاب قرار گرفته است احتمالاً به خاطرخودش آن چیزی را بر می گزیند که منتقدان ((جنجال برانگیزی)) می نامند .

نکته ی دیگری که معمولاً در ارتباط با کارکردهای نشریات عامه پسند ، مطرح می شود ، کارکرد منفی آنها یا کژکارکردی است که این نشریات دارا هستند . بررسی های علمی نشان می دهد که نشریات مذکور از لحاظ محتوایی نه تنها مسائل جدی قابل توجهی را منتشر نمی کنند ، بلکه سطحی نگری هستند و نوعی سطحی نگری را ترویج می دهند و همچنین همه چیز را ساده می کنند برخوردهای شخصی را رواج می دهند و با هیجان و رسوایی رونق می گیرند ، خلاصه آن که مطبوعات عامه پسند معیارهای گفتمان عمومی را پایین می آورند .

با توجه به ویژگی ها و کارکردهای مثبت و منفی مطبوعات عامه پسند به طور عام می خواهیم که قضاوت های هنجاری در مورد مطبوعات عامه پسند و اثرات آن صادقانه باشد .

مطبوعات عامه پسند به عنوان واقعیتی غیر قابل انکار در حیات روزنامه نگاری وجود دارد که همواره بسیاری از انتقادها را متوجه خود کرده است . بسیاری از انتقادهایی که متوجه این نوع مطبوعات است در طول تاریخ بر اساس ارزش هایی بود که میزان زیادی با ارزش های فرهنگی و سیاسی گروه های برگزیده هم خوانی دارد ، زیرا ارزش های فرهنگی غالب در مطبوعات عامه پسند ، حاصل عملکرد رسانه ها و وابستگی شان به بلوک قدرت نیست . سلیقه ی عامه معطوف به اطلاعاتی است که به سلیقه ی بلوک قدرت در تضاد است . منافع مردم از طریق مباحثه با بلوک قدرت تاءمین می شود؛ نه فقط با گوش دادن به حرف های آن . بنابراین اطلاعات عامه، اطلاعاتی جانبه دار که در خدمت منافع و علایق گروه خاصی از مردم ، نه اطلاعاتی در خدمت حقیقت عینی .

البته تمام انتقادات هایی که متوجه مطبوعات عامه پسند است بر اساس منافع طبقاتی نیست . این مطبوعات از بسیاری جهات ، به حق می تواند مورد انتقاد قرار گیرد . مطبوعات عامه پسند دائماً در حال استفاده از روش بیانی عامه و مواضع عامه در زمینه دانش رسمی است و شکایت آگاهانه عامه می تواند با توسل به رویدادهای حوزه ی عمومی و سیاسی به سود تجاری فوری دست یابد و به توفیق اقتصادی برسد .

پرداختن به جنبه های هیجان انگیز یک واقعه ی خبری و توسل به احساسات خوانندگان در مطبوعات عامه پسند رایج است و اغلب مورد انتقاد قرار گرفته و به حق نیز هست می تواند به معنای آسیب دیدن حقایق و تخطی از راه انصاف باشد ، اما اما این احتمال هم هست که مفید و خوب هم باشند یعنی از طریق مخاطب قرار دادن حواس احساسات ، همچنین عقل و شعور ، بر انگیزنده ی مشارکت سیاسی باشد . مشارکت سیاسی نه تنها بر اساس پردازش منطقی اطلاعات شکل می گیرد بلکه به احساسات ، تعهد و گاهی خشونت بستگی دارد ؛

آنچه روزنامه نگاری تابلوئید یا عامه پسند می تواند فراهم کند . لازم نیست که احساسات گرایی همیشه به عنوان دستاویزی منفی برای جلب خواننده به کار رود چرا که حقایق گاهی خود جنجالی هستند .

یکی از انتقادات اساسی وارده به مطبوعات عامه پسند عدم ارائه این نشریات با کیفیت بالای فنی و گفتمانی است ، زیرا در کشور های جهان سوم و در حال توسعه به دلیل تولید محصولات فرهنگی عامه پسند از سوی نخبگان و بوروکراسی حاکم هیچ روزنامه نگار و هنرمند تحصیل کرده ای جرأت همکاری با صنایع فرهنگی و ((تجاری)) خودی را ندارد و از طرفی چون نشریات نخبه گرا و فرهنگ رسمی حاکم در جامعه نمی تواند همه ی فضاهای سلیقه ای جامعه را پاسخ گوید در نتیجه انتشار نشریاتی با کیفیت نازل و تیراژ بالا دور از انتظار نخواهد بود .بنابراین صنایع رسانه ای عامه به ویژه مطبوعات باید خود را برای دگرگونی و تغییر شکلی بنیادین آماده کنند زیرا با توجه به تکنولوژی رسانه ای پیچیده ی امروزین نشریات عامه پسند موجود نمی توانند از نظر کیفی جایگاه خالی نشریات ((پرطرفدار)) را که سراسر جهان بدنه ی اصلی آمار مربوط به تیراژ نشریات را تشکیل می دهند به هیچ وجهی پر نمی کنند ، در نتیجه باعث عمومیت کالاهای عامه پسند غربی می گردد . با وارد کردن معانی بیگانه ، حیات فرهنگی جامعه به خطر خواهد افتاد و با فاجعه رویارو خواهیم شد.

طبیعت مطبوعات عامه پسند با وجود اشکالات فراوان اگر مورد حمایت آنهایی که سرمایه ی فرهنگی و آموزشی نسبتاً زیادی دارند (عالمان ،سیاستمداران،روزنامه نگاران ) و می توانند سلایق و حال و هوای عامه ،

دانش عامه و مواضع اتخاذ شده در قبال دنیای اجتماعی را بهتر درک کنند ، قرار گیرند و با چنین شناختی و به همراه آنهایی که سرمایه ی آموزشی و فرهنگی کمتری دارند اما دارای توانایی های مختلف و کارایی در عرصه فرهنگ عامه اند ، قادر خواهد شد نوعی حوزه ی عمومی جایگزین ایجاد کنند ، جایی که می توانند موضوعات جدید را که قبلاً نادیده گرفته شده بود به بحث بگذارند و خوانندگان جدید را مخاطب قرار دهند و جذب کنند و به بخش مهم و تأثیر گذاری از جریان حوزه ی عمومی رسانه ای و همچنین به عنوان عرصه ی جایگزینی برای گفت و گوی عمومی در نظر گرفته شوند . در این صورت است که مطبوعات مطبوعات عامه پسند قادر خواهند شد اجتماع را گسترش دهند و امکان دریافت خبر را برای گروه هایی فراهم کنند که پیش از آن هدف مطبوعات معتبر نبوده اند و تغییرات اجتماعی و فرهنگی را سبب شوند.

دکتراحمدی نژاد:

# در فرهنگ اسلامی نقد پذیرفته شده اگرچه از جنس فریاد باشد

ادامه از صفحه اول

ریس جمهور منتخب هم چنین در پاسخ به عده ای از سرمایه گذاران که با انتخاب وی اظهار نگرانی می کنند، اظهار داشت: متاسفانه بعضی از رسانه ها در عرصه ی انتخابات صحبت هایی دور از منافع ملی انجام دادند و با توجه به بداخلاقی های سیاسی که داشتند، نگرانی هایی را برای مردم ایجاد کردند. یکی از شعارهای اصلی من نقد موانع سرمایه گذاری در کشور است. سعی می کنم در دولت آینده موانع سرمایه گذاری در کشور را برطرف کنم.

احمدی نژاد ادامه داد: کشور ما نیازمند ساختن است، این امر مستلزم سرمایه گذاری سالم و درست است. سعی می کنم بازار بورس را به عنوان بازار سرمایه به شدت تقویت کنم. متاسفانه در چند روز اخیر حرف های بسیار خنده داری به نقل از بنده در ارتباط با بورس و سرمایه گذاری مطرح شد که در عمرم چنین حرف هایی را نزده ام. بازار بورس و بازار سرمایه در دولت آینده بسیار دارای حائز اهمیت است. معتقدم باید در این بازار اصلاحاتی صورت گیرد. باور ما این است که تمام اطلاعات این بازار باید به صورت شفاف در اختیار مردم قرار گیرد و معادلات کاذب پشت پرده حذف شود تا مردم با اطمینان سرمایه ی خود را در بورس به کار ببرند.

وی در تبیین دیدگاه خود در مورد رابطه ی ایران و پاکستان اظهار داشت: پاکستان جزء همسایه های بزرگ ایران است و ما روابط دوستانه با این کشور خواهیم داشت. اگر ملت پاکستان پیشرفتی داشته باشد، گویی ملت ایران پیشرفت داشته است، ما سعی می کنیم روابط دو جانبه ی منطقه یی و بین المللی خود را در تمام سطوح گسترش دهیم.

از وی برای چندمین بار در مورد روند مذاکرات هسته یی سوال شد که پاسخ داد: ما مذاکرات را بر اساس سیاست های قبلی خود به جلو می بریم. البته اصرار بر اعتمادسازی متقابل و تاکید داریم که اروپاییان به تعهدات خود عمل کنند.



احمدی نژاد در مورد برنامه های خود در مورد ورزش قهرمانی و حرفه ای اظهار داشت: بنده خودم یک ورزشکار و ورزش دوست هستم و در برخی از رشته ها توانسته ام به مقام هایی در عرصه ی داخلی دست پیدا کنم. معتقدم ورزش جزء ضرورت های اصلی زندگی است و تمام اقشار در تمام سطوح باید ورزش کنند. بر ورزش بانوان نیز تاکید بسیار دارم و معتقدم باید ورزش به عنوان جزئی از برنامه ی روزانه ی ایرانیان تدبیر شود. ورزش نیمه حرفه ای باید در سطح گسترده همراه ورزش حرفه ای گسترش پیدا کند. کشور ما مملو از استعدادهاست و باید با برنامه ریزی مناسب از این استعدادها استفاده کرد.

وی با اشاره به ورزش قهرمانی گفت: این ورزش نیز در دولت ما دارای اهمیت خواهد بود. اکنون طرح جامع ورزش در کمیته ی ورزش در حال بررسی است و سعی می کنیم که آن را هرچه روزدتر تکمیل کنیم.

از احمدی نژاد پرسیده شد که آیا قصد دارد در منزل کنونی خود باقی بماند و یا به علت مسائل امنیتی نقل مکان می کند؟ وی گفت: بنده فرزند ملت هستیم و همواره در میان ملت باقی می مانم البته در چند روز اخیر یک فشار سنگین از ناحیه ی مردم برای تقویت مسائل حفاظتی به من وارد شده است. ما اکنون وارد تیرماه شده ایم و ملت ما از ماه تیر دارای خاطراتی خاص از جمله شهید شدن نخست وزیر، ریس جمهور و همچنین بمب گذاری در دفتر حزب جمهوری اسلامی را دارند. ولی باید توجه داشت که حافظ اول فرد خداوند است و من در حدی که در رابطه ام با مردم خللی وارد نشود، با مشورت متخصصین، مسائل حفاظتی را رعایت خواهم کرد.

ریس جمهور منتخب در پاسخ به سوالی مبنی بر این که در ارتباط با تکلیف مسائل هسته یی آیا تیم مذاکره کننده ادغام می شود و یا تغییر می کند و هم چنین رابطه با کشور آلمان اظهار داشت: فکر می کنم که روابط بین ملت ها باید عادلانه و متقابل باشد. همانطور که تاکید کردم در سیاست خارجی من فقط به مسائل سیاسی توجه نمی کنم بلکه به مسائل فرهنگی و اقتصادی نیز توجه دارم. تیم مذاکره کننده در ارتباط با پرونده هسته یی نماینده ی سیاست خارجی ما هستند و انتظار ما در سیاست خارجی از دیگر کشورهاست که حقوق متقابل را به رسمیت بشناسند و از آلمان به عنوان یکی از کشورهای مذاکره کننده با ایران انتظار داریم که به تعهدات خود در این ارتباط عمل کند. البته به نظر من آن بحرانی که عده ای فکر کنند برتر از دیگران هستند به اتمام رسیده است. سیاست خارجی ما مبتنی بر دوستی و صلح است و این دوستی باید مبتنی بر روابط عادلانه و محترمانه باشد.

احمدی نژاد در پاسخ به سوالی در مورد کوچک شدن دولت و بروکراسی حاکم بر آن اظهار داشت: قبول دارم که حجم دولت بزرگ است و باید برای کوچک شدن حجم دولت فرصت هایی را در اختیار مردم قرار داد و از سرمایه های مردمی استقبال کرد. وقتی که مردم نقش خود را پیدا کردند دولت به مرور کارهایش را به آن ها واگذار می کند. البته ما برای واگذاری صنایع و اموال دولتی روش های گوناگونی را مورد بررسی قرار داده ایم. بعضی از کاندیداها روش هایی را پیشنهاد کردند و ما در حال بررسی هستیم که بهترین روش را انتخاب کنیم.

باجایگزین شدن لایحه بیمه های بازرگانی:

# تغییر قانون بیمه ایران پس از ۶۸ سال

**لایحه بیمه های بازرگانی پس از تصویب در مراجع قانونی ، جایگزین قانون بیمه سال ۱۳۱۶ می شود. به گزارش ایرنا،لایحه قانون بیمه های بازرگانی پس از تصویب در هیات دولت و مجلس شورای اسلامی ، جایگزین قانون بیمه که در سال ۱۳۱۶ در ۳۶ ماه به تصویب رسیده است، خواهدشد.**

فعالیت بیمه در ایران به سال ۱۳۱۰ باز می گردد که در این سال ، قانون و نظامنامه ثبت شرکتها در ایران به تصویب رسید. همزمان با فعالیت شرکت بیمه ایران در سال ۱۳۱۴، دو نمایندگی بیمه در ایران ادامه دادند. بیمه مرکزی نیز در سال ۱۳۵۰ برای نظارت بر فعالیت های بیمه ای در کشور تأسیس شد و بین سالهای ۵۳ تا ۵۴ نیز شرکتهای بیمه حافظ، تهران ، دانا، ایران و امریکا (توانا) فعالیت بیمه ای خود را در ایران آغاز کردند. با تصویب قانون نحوه اداره شرکتهای بیمه در سال ۶۷، شرکتهای بیمه ایران، البرز و آسیا در تمام رشته های بیمه ایر و بیمه دانا که از ادغام بیمه های اریا، امید، پارس ، تهران ، توانا ، حافظ ، ساختمان و کار، شرق و ملی به وجود امد، در رشته بیمه های اشخاص ، فعالیت خود را در ایران آغاز کرد. پس از تصویب مقررات تأسیس و فعالیت موسسات بیمه در مناطق آزاد تجاری و صنعتی ، اجازه داده شد که شرکتهای بیمه داخلی و خارجی در این مناطق با مجوز بیمه مرکزی ایران به فعالیت های بیمه ای ادامه دهند. در سال ۱۳۸۰ با تصویب قانون تأسیس مؤسسات بیمه غیر دولتی و تأیید آن توسط شورای نگهبان ، زمینه فعالیت بیمه های خصوصی در کشور فراهم شد.

با تصویب این قانون، ۳۰ در خواست تأسیس شرکت بیمه خصوصی به بیمه مرکزی ارائه شد که بیمه مرکزی با بررسی این درخواست ها ، با فعالیت ۳ شرکت بیمه در مناطق آزاد و ۸ بیمه خصوصی موافقت کرد.

## شکایت علیه آمارگران غیر قانونی

**ایلنا:ریس مرکز پیشگیری از آسیب های اجتماعی بهزیستی ، اعلام کرد، علیه کسانی که آمار زنان خیابانی را بسیار بالا مطرح می کنند، اعلام جرم علمی می کنیم.**

سیدهادی معتمدی گفت: هر کس یا نهادی که آماری از زنان روسپی اعلام می کند، باید علمی و کارشناسی باشد. معتمدی، با تکذیب خبر وجود ۴۰۰ هزار زن خیابانی در کشور، گفت: هر کسی می تواند برای خود اظهار نظر شخصی کند؛ اما اعلام آن را غیر قانونی می دانیم.

وی یادآور شد: بهزیستی با وجود اعلام آمارهای مختلف در خصوص وجود زنان خیابانی در کشور بر آمار ۴ هزار و ۵۰۰زن خیابانی تأکید می کند.

خرازی در دیدار سولانا در بروکسل:

## روند کلی سیاست خارجی ایران پس از انتخابات تغییر نخواهد کرد

**گروه سیاسی: دکتر خرازی که به منظور شرکت در کنفرانس بین المللی بازسازی عراق وارد بروکسل شده است، دیروز در حاشیه برگزاری این کنفرانس با خاویر سولانا، نماینده عالی سیاست خارجی و امنیت مشترک اتحادیه اروپایی دیدار و گفتگو کرد.**

وزیر امور خارجه کشورمان در این مذاکرات با اشاره به گفتگو های دو طرف در پرونده هسته ای، تصریح کرد: ما منتظر دریافت پیشنهادهای اروپا هستیم.

دکتر خرازی با تاکید بر حق مسلم جمهوری اسلامی ایران در استفاده صلح آمیز از انرژی هسته ای اضافه کرد: تهران برای اعتماد سازی گامهای کاملا روشن و برجسته ای برداشته و بر حفظ حق مسلم خود تاکید داشته است و بر آن پافشاری می کند.

## نخستین جایزه دوسالانه نمایشنامه نویسی ایران در اهواز

**انجمن نمایش اهواز با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان نخستین جایزه دوسالانه نمایشنامه نویسی را سوم شهریور ماه ۸۴ در اهواز برگزار می کند.**

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با بیان این مطلب گفت: ۲۱۸ متن نمایشی به این دبیر خانه رسیده که هیاتی متشکل از نادر برهانی مردند. کوروش نریمانی و سعید بهروزی متون را برسی و باز خوانی کرده اند و هفته اول تیرماه نتایج باز خوانی اعلام و نامزدها معرفی می شوند. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان برنامه های جنبی این جایزه را شامل نکوداشت یکی از پیشکسوتان نمایشنامه نویسی ایران و همایش بررسی جریان نمایشنامه نویسی در ایران با حضور برخی از استادان عنوان کرد.

## بازسازی قلعه فیلیه در خرمشهر

**بر اساس طرحی دیگر، مرکز حکومت شیخ خزعل در خرمشهر بازسازی می شود.**

برای بازسازی قلعه فیلیه در خرمشهر- که زمانی مرکز حکومت شیخ خزعل بوده است-اعتباری ۳۰ میلیون تومانی در نظر گرفته شده و پیمانکار آن از اهواز مشخص شده است که از ماه آینده ،کار آغاز خواهد شد.

مدیر اداره میراث فرهنگی و گردشگری آبادان ، با تأیید این خبر گفت: قلعه فیلیه یادژبانی قدیم - که قبل از آن کنسولگری انگلیس و مدتی ساختمان هلال احمر بوده است- به عنوان اداره میراث فرهنگی آبادان طی جشنی در هفته بزرگداشت میراث فرهنگی به مردم معرفی شد.

حماسه

## ملت ایران خارج نشینان بی درد را نا امید کرد

مدتی است سیل تبلیغات مخالفان خارج نشین اعم از سلطنت طلبان، کمونیست ها ، منافقین و سایر گروهها بر یک نکته متمرکز شده بود و آن هم تحریم انتخابات ریاست جمهوری در ایران بود. آنان با بهره گیری از مشکلات اقتصادی ، نسبت بالای بیکاری و .... در صدد آن بودند که معادله ای بین حل مشکلات مزبور و تحریم انتخابات تهیه کنند تا نظام جمهوری اسلامی را در جهان نظامی فاقد مشروعیت مردمی معرفی نمایند ، که در چنین حالتی زمینه برای ارباب این مزدوران یعنی آمریکا فراهم می شد، که فشار مضاعف خود را بر پیکره نظام حاکم وارد سازد. اما ملت ایران علی رغم همه مشکلات و گله ها و انتقاد هایشان خطر را بخوبی درک و احساس کرده بودند.

مردم با وجود بلوغ سیاسی تحسین برانگیزشان در سطحی مطلوب وارد عرصه انتخابات شدند و با حضوری دلیرانه در ۲۷ خرداد و ۳ تیرماه سال ۸۴، جهانیان را شوکه کردند و برای همگان ثابت نمودند که خارج نشینان بی درد، هیچ جایگاه و مشروعیتی نزد مردم ندارند.

پرسشنامه

## گرایش دانشجویان به مواد مخدر چرا؟

آیا پژوهش جدی در زمینهء شیوع مصرف مواد مخدر در دانشگاه آزاد صورت گرفته است؟!

نتایج تحقیقی در میان ۲۱ دانشگاه دولتی نشان می دهد که ۷۵/۲ دانشجویان گسترش امکانات اشتغال را مهمترین راه کاهش مصرف مواد مخدر می دانند و در حالی که ۶۴/۷ در صد دانشجویان اعلام کرده اند که یکبار هم لب به سیگار نزده اند اما ۱۰ درصد دانشجویان مورد تحقیق گفته اند، یک بار مواد مخدر مصرف کرده اند.

گرایش دانشجویان به مواد مخدر، چرا؟

حمید صرامی ، مدیر کل فرهنگی و پیشگیری ستاد مبارزه با مواد مخدر با بیان این که ۱۰ درصد مصرف کنندگان مواد مخدر الزاما در محیط خوابگاه این مواد را مصرف نکرده اند،درباره علل گرایش می گوید؛ عوامل گرایش به مواد مخدر به انگیزه های منفی و مثبت تقسیم می شود که انگیزه منفی به نگرانی ها و دغدغه های روحی روانی دانشجویان بر می گردد.

وی شاخصه های انگیزه منفی را نداشتن استقلال فردی، بیکاری ونبود فضای ابراز وجود می داند و می افزاید: بحث هویت هم یکی از شاخصهای اصلی در انگیزه منفی و علل گرایش به مواد مخدر است.

صرامی درباره انگیزه مثبت به عنوان دومین عامل مصرف مواد مخدر در میان دانشجویان اظهار می کند: کمبود نشاط و فقدان الگوی زندگی دانشجویی در محیطهای خوابگاهی و نبود کنترل خانواده در خوابگاه ها موجب گرایش به مصرف مواد مخدر شده است. وی راه پیشگیری از مصرف مواد مخدر را استرس زادیی از محیط خوابگاه ها عنوان و تصریح می کند: باید شرایط به سمتی برود که به ابراز وجود دانشجویان منجر شده و آنان مهارت های با هم زیستن را تجربه کنند تا در شرایط اضطراب به مواد مخدر گرایش پیدا نکنند.

بودجه های کم

در حالی که در دانشگاه های دولتی تحت پوشش وزارت علوم و وزارت بهداشت و درمان حدود ۲ میلیون و ۴۰۰ هزار دانشجو وجود دارند، اما برای پیشگیری و آموزش این تعداد در سالهای ۸۱ تا ۸۳ فقط ۶۰۰ میلیون تومان بودجه در نظر گرفته شده و از این جمعیت فقط ۹۱ هزار نفر در ۱۲ دانشگاه تحت آموزش قرار گرفته اند که کمتر از ۵ درصد کل جمعیت دانشجویان این دو وزارتخانه است.

صرامی با اشاره به این که تا سال ۸۱ هیچ اقدامی برای پیشگیری گسترش اعتیاد در محیط های دانشگاهی صورت نگرفته است، تصریح می کند؛ اعتبار مصون سازی محیط های دانشگاهی رقم بسیار پائینی است و از مجلس شورای اسلامی و سازمان برنامه و بودجه می خواهیم که نسبت به این مسأله توجه جدی داشته باشند. وی می گوید : ایجاد نشاط ، آموزش مهارت های زندگی ، ایجاد مراکز مشاوره ، مدد کاری و گسترش فعالیت های ورزشی و هنری دانشجویان به اعتبار نیاز دارد.

به گفته مدیر کل درمان و پیشگیری ستاد مبارزه با مواد مخدر با این که ۳ ماه است که معاونت دانشگاه آزاد حاضر به همکاری با ستاد مبارزه با مواد مخدر شده است، اما با این حال هنوز پژوهشی جدی در این دانشگاه در زمینه شیوع مصرف مواد مخدر صورت نگرفته است.

صرامی می گوید: تا زمانی که پژوهشی صورت نگیرد و جامعه آماری به دست نیابد نمی توان برای رفع مشکل برنامه ریزی کرد. وی تأکید می کند: در سالهای گذشته نتایج پژوهش ها نشان داده است که سازمان غیر دولتی دانشجویی، برپایی نمایشگاه عکس و فیلم ، و اجرای نمایش و پر کردن اوقات فراغت دانشجوایان به صورت مفید در کاهش گرایش به مصرف مواد مخدر بسیار مفید بوده است.

به هرتقدیر ایجاد شرایطی که فقر نشاط ، فقر حرکت و فقر ذهن فعال را در میان جوانان جبران کند می تواند به کاهش مصرف مواد مخدر و سایر آسیبهای اجتماعی در میان دانشجویان منجر شود، اما جای امیدواری است که مدیر کل دانشجویان دانشگاه های تحت پوشش وزارت علوم می گوید: شیوع مصرف مواد مخدر در دانشگاه ها ۱۱ برابر کمتر از شیوع مصرف مواد مخدر در بین کل جوانان کشور است.

شگفتی های حدیث

نافع داغری

## جریان زمینگیر شدن اصلاحات و بی اعتمادی مردم به ائتلاف!

می خواستم از هاشمی رفسنجانی بپرسم که چگونه می شود از جریانات به اصطلاح اصلاحات که در چندین نوبت توسط مردم نمرهء مردود می گیرند و بازندهء چندین انتخابات قبلی بودند، بعنوان شریک انتخاباتی استفاده می کند و سرنوشت خود را بدست آنها می سپارد؟!آقای رفسنجانی که شکی در سیاستمداری و تجربه های مدیریتش نیست برچه اساس و حکمتی چند چهره ملی و مذهبی ولیبرال را که در عرصه داخلی پشتیبان و حامی ندارند را بعنوان مدافعین خود بپذیرد ؟!

آیا ایشان مطلع نیستند که ستادهایی که بنام ایشان دایر می شود، به محلی برای تردد مدیران دولتی فعلی، و قبلی ، سرمایه داران ، پیمانکاران، شیخ ها و چهره های دیگری که چندان میانه ای با روندحاکم نداشته اند تبدیل شده است؟! هاشمی نمی داند که اکثریت مردم ما محروم یا متوسط هستند و میانهء چندانی با پیمانکاران و سیاستبازانی که در دوران ۸ سال سازندگی ایشان به نان و نوایی رسیده و اکنون در اوج اقتدار داعیه دفاع از هاشمی را در سردارند، ندارند؟!

امیدوارم عرصه سیاسی کشور به محل ما نور نیروهایی که اخلاق را مقدم برهمه چیز می کنند، تبدیل شود؟دربارهء اپوزسیون هم لزومی به هیچ بحث و سخنی نیست که گمان می کنیم می کنیم در دو انتخابات اخیر ، بد طوری آشفته شده اند در آخر این پرسش از رئیس ستادهاشمی قابل طرح است که آیا می توان از وجود یک شکست خورده بمنظور رسیدن به پیروزی استفاده کرد؟!

نگاه

## شمه ای از سادگی حاکم بر یک ستاد انتخاباتی!

به من گفت که همه هزینهء انتخاباتی احمدی نژاد در استان خوزستان از روز اول مرحله اول و تا پایان مرحله دوم و اعلام نتایج ، ۵ میلیون تومان بوده است. یعنی سهم برخی شهرهای استان در طول یک ماه کمتر از ۵۰هزار تومان است و یعنی روزانه سهم برخی ستادهای انتخاباتی کمی بیشتر از ۱۵۰۰ تومان ؟!ایشان گفت و قبل از آن بنده دیده بودم که ستاد مرکزی از بسیاری امور ابتدایی همچون برگ a۴ و آب خنک، وسیله ایاب و ذهاب، پارچه و رنگ و ... محروم یا در حد بسیار جزیی وجود داشت .

برخلاف ستاد رقیب که روزانه با پیشنهادات مادی و تجهیزات مختلف از سوی افراد مختلف مواجه می شد و در حلقهء مدیران، ثروتمندان ، شیوخ ، پیمانکاران و انواع مایه داران قرار داشت، اما ستاد دکتر در حلقهء جوانان مؤمن که البته هیچ گاه بچه سرمایه دار نبوده اند قرار داشت و علی رغم نبودتزاول چک های گوناگون اما از عشق و اخلاص موج می زد. من دیدم که در ستاد مرکزی از یخ خبری نبود و آب روبروی کولر گذاشته بودند.

اصلاً چلوکباب و دسر کجا بود؟!اگر غذایی بود، همان که زنان و مردان مؤ من برای ستاد می فرستادند یا بچه ها خود بهمراه خود می آوردند. و فراموش نکنیم که هیچ حزب و تشکل سیاسی معروف از دکتر حمایت نکرد، همه حمایت ها در یک سو متمرکز شده بود و فراموش نمی کنم سخنان مسئول ستاد دکتر را که تأکید می کرد و روحیه می داد که حمایت های حزبی به ضرر کاندیدای خودشان تمام می شود که از قضا شد؟! دو روزمانده به انتخابات از او پرسیدم که وضعیت دکتر چگونه است و او پاسخ داد؟: عالی ، عالی تر از هر زمان. صفا و صمیمیت و یکرنگی در ستاد پرتواضع دکتر موج می زند. آری ۲ یا ۳ روز مانده به انتخابات موجی از تخریب و شایعات بی اساس دکتر احمدی را نشانه رفت . تخریب ها همه حدود انسانیت و اخلاق را در نوردیده بود، مثلاً: اگر احمدی رئیس جمهور بشود، سردختران را خواهد تراشید؟ ! و خیابان ها را به قبرستان تبدیل خواهد نمود؟! او اسلام طالبانی را حاکم خواهد ساخت؟! در زمان حکومت ایشان زن و مرد هم جرئت پیاده روی با همدیگر را نخواهند داشت؟! ایشان اصلاً لیاقت ریاست جمهوری را ندارد، زیرا... نمی کند و ... بسراغ رئیس ستاد ایشان رفتم و از این همه تخریب پرسیدم ، گفت: قرار بر این شده است که پاسخ هیچ تخریبی را ندهیم، اگر پاسخ بدهیم ما هم مثل آنان می شویم و...

وقتی رادیو احمدی نژاد را بعنوان رئیس جمهور اعلام کرد، تازه به یاد سخنان رئیس ستاد ایشان در استان خوزستان مبنی بر عدم پاسخگویی به شایعات فراوان افتادم و دریافتم که بخشی از آراء احمدی نژاد ناشی از تخریب های رقیب است ، زیرا مردم نظاره گر همه امور بودند و قطعاً در کنار مظلوم خواهند ایستاد.

دکتر احمدی نژاد ، مردی که با قدرت هرچه تمام تر آمد. آمد تا به صحنه اجرایی کشور شکل و محتوایی دیگر هدیه کند و مردم ایران را دراولین فرصت ممکن خوشحال. آری خواستن توانستن است(ولسلام)

# حکایت داماد سرخانه و گرین کارت

علی رغم پیشرفت سریع و بدیع علم پزشکی و احاطه آن بر بسیاری از بیماریها اما مواردی پیش می آید که بهترین پزشکان از تشخیص اینکه یک بیمار چه درد و مرضی دارد عاجز و ناتوان می مانند و چه بسا ناتوانی آنها در شناخت و کنترل آن بیماری به نا امیدی و یأس طبیب و بیمار منتهی شود. میل به بقاء و عشق به زندگی یا ترس از فنا و مرگ ،همان بیمار را به امید شفا وا می دارد تا هر دری را بزند بلکه امیدی هر چند اندک پیدا شود.که از آن جمله مراجعه به درب حکیم و عطار است . و جالب آنکه پیش آمده و می آید که یک نسخه از دست حکیم یا عطار چنان در تشخیص بیماری و درمان یک بیمار معجزه می کند، که درباور هیچ پزشک و متخصصی هر چند نابغه هم که باشد نمی گنجد!! حال به این شبه قصه حکیمانه توجه کنید!

می گویند میخی به پای اسبی فرو رفته بود. میخ را از پای آن «نجیب حیوان»! در آوردند اما اسب نگون بخت از شدت ترس پا برزمین نمی نهاد. مانده بودند چه کنند.هر کس نظری ارائه می داد.و چیزی می گفت. یکی که عنوان متخصص را یدک می کشید و درشناخت روان ها متبحر بود گفت: رهایش کنید. بگذارید ۳ پا بماند بلأخره ترسش می ریزد!

گفتند : ریزش !! ترس اسب چقدر زمان می برد؟

گفت: معلوم نیست ، بستگی به اصالت و نجابت و درجهء ترسش دارد. ممکن است یک روزه بریزد یا چند روز طول بکشد ، شاید هم بیش از یک ماه ،شاید هم بیشتر !!

گفتند: آیا احتمال نریختن همیشگی ترسش وجود دارد؟!

گفت : آری ، احتمال اینکه تا آخر عمر ۳ پا باقی بماند وجوددارد!

گفتند: یعنی از خیر یک پای اسبمان بگذریم؟!

گفت: این یک واقعیت است، بپذیرید یا نپذیرید، مهم نیست

گفتند: اسب ۳ پایی را که اسب نمی توان نامید؟!پس نجابتش چه می شود؟!

گفت: مگر اسب بودن اسب و نجابت آن به پایش است؟

گفتند: نه ، اما

گفت: اما چی ، اصلاً اسب بودن یا نبودنش ربطی به من ندارد!!

گفتند: دست آقای متخصص خوش روان درد نکند، اصلاً اشتباه کردیم ، نخواستیم ...

گفت: چه بهتر که نخواستید. به درک که نخواستید!!

در همین حین شخص دیگری آمد و گفت:بطور کلی اسب حیوانی نجیب و اسب شما اضافه برنجابت اصیل هم هست،بنابراین او را همراه با محبت و خواهش نصیحت کنید،نازش را بکشید، به احتمال زیاد مشکل حل می شود. بیچاره صاحب آن اسب از عصر همان روز تا عصر فردای روز بعد رو به روی اسب ایستاد و ضمن پذیرایی مفصل، بدون استثناء خواهش و تمنا می کرد که : ای اسب عزیز و محبوب من. ای همه چیز من، ای ... لطفی در حقم بکن و پای عزیزتراز همهء دندنه های قفسه سینه ام را برزمین بگذار(پا بر تخم چشمم بگذار)...

۲۴ ساعت تلاش بیهوده و بی ثمر گذشت و این روش هم نتیجه بخش نبود . یکی دیگر آمد و راه حل را در اعمال خشونت و فشار معرفی نمود ، اما این راه نه تنها منجر به همراه نمودن اسب نگردید ، بلکه آن اسب را لجوج تر از هر زمان دیگر کرد، بگونه ای که اسب پای خود را کمی بیشتر از وضعیت سابق بالا برد. (یعنی بدتر از آنچه بود). یکی دیگر آمد و باز هم کسانی را آوردند و هر کدام نظری می داد، اما تلاش ها بی نتیجه بود. در چنین فضایی که مشحون از نا امیدی بود سر و کلهء حکیمی پیدا شد،بدون دعوت قبلی و بی مقدمه ادعا کرد که می تواند پای چهارم اسب را به او باز گرداند.یعنی اسب را دوباره اسب کند، اما همگان از این حرف حکیم خندیدند.

حکیم گفت: مگر چیز خنده داری گفتم؟کجای حرفم خنده دار بود؟!

گفتند : خیر، اما خیلی ها قبل از شما با این ادعا وارد این عرصه شدندو قول دادند که پای معلق در هوای اسب بیچاره را به زمین برسانند، اما همه آنها در تحقق ادعاهای خودشان ناکام ماندند .حتی فلان متخصص سرشناس ، حالا شما آمده اید ادعای شبیه به آنها را مطرح می کنید، لبخند های ما به این دلیل است . حکیم سری تکان و دستور داد تفنگی حاضر کنند و در کناریکی ازپاهای اسب تیری شلیک کنند.!آنها دستور را اجرا کردند! صدای تیر، اسب را به وحشت انداخت و پا به فرار گذاشت. که فرار آن اسب همان و مرتفع شدن ترس از آن همان(!!) پرسیدند : ای حکیم ، این دیگر چگونه حکمتی است... پاسخ داد: این روش را می توان ((زوال ترس بوسیلهء ترس نامید)).

مشابه همین حکایت را می توان در گلستان سعدی به گونه ای دیگر مشاهده کرد. «یک پسر» که دریاندیده بود در کشتی از وحشت و ترس دریا بی تابی می کرد و بی تابی اش، زندگی در کشتی را برای عده ای تلخ کرده بود. در همین شرایط یک حکیم به قصد پایان دادن به غائله گریه های ممتد و بی تابی های آن پسر دستور داد او را در آب فرو برند(همین کار را کردند)چون از آب خارج شد، در گوشه ای خزید و دم برنیاورد و آرام نشست. (هنر این حکیم نیز در درمان مداوای وحشت از راه وحشت بود).از این مقدمه قوس و کشدار می گذریم و به اصل مطلب می پردازیم . اگر ترس و وحشت ها از جهت شکل و درجهء هر کدام از آنها را به انواع و اقسام مختلف تقسیم کنیم یکی از آنها ترس یک شخص از انتساب به پیرامون، گذشته و هویت خود است . گفتیم که برخی ترس ها را بوسیله « ترسی دیگر » درمان می کنند، اما این ترس بطریقه ای دیگر مداوا می شود. اینگونه افراد شیوه های مختلفی برای رهایی از این وحشت انتخاب می کنند.(یعنی خود حکیم خود می شوند)در ایالات و ولایات ۵۲ گانه آمریکای متحده !اکسب تابعیت برای بسیاری از اجانب و اغیار، خصوصاً شرقی ها دغدغه ای بزرگ تلقی می شود و ترس از عدم دریافت اقامت و سپس گرین کارت ، آنها را وادار به ازدواج با زنان آمریکایی می کند. یعنی ترس از نفی و اخراج از ولایات و سپس مشاغل اشخاص را وا می دارد تا داماد سرخانه قوم مسلط یعنی آمریکایی ها بشوند. این ترس بدینجا متوقف و ختم نمی شود و فرزندان نیز به زبان اتباع درجه یک که همانا قوم مسلط هستند باید تکلم بکنند و نام ها که بخشی از هویت آنهاست کاملاً منطبق بر فرهنگ حاکم انتخاب می شود.(مثلاً جمیله می شود لورا وکریم می شود، اندی و حمید، جرج) در همین حوادث «سپتامبر،و در شرایط عصبانیت مردمان مسلط عده ای از این نوع افراد از ترس انتساب به فرهنگ مادری شان همهء هویت خود را حراج کردند وبرای فروکش کردن عصبانیت شهروندان درجه یک از هر فرصت و بهانه ای برای درگیری با منسوبین خود بهره می گرفتند و آرشیوی از اسناد و مدارک که ثابت کنندهء برائت آنان از هویت مادری خودشان است را درگا و صندوق خود نگهداری می کنند تا در روز مبادا قادر به دفع ترس و وحشت ناشی از انتساب به گذشته خود بشوند و مثلاً برای اف بی ای یا سیا عمق تضاد خود با هویت خویش را به اثبات برسانند. گفتیم که نام ها و اسامی افراد اولین قربانی این نوع ترس است. البته این نوع مبارزه با ترس، در همه جا جواب نمی دهد مثلاً شخصی از یک شهرو بمنظور فرار از هویت خود به ایالتی بزرگ مهاجرت می کند.روزی وارد مغازه ای می شود و میپرسد: آقا نوشابه فانتا دارید؟ مغازه دار از او می پرسید، شما به فلان منطقه منسوب هستید؟! آن شخص می پرسد : از کجا فهمیدید؟

مغازه دار گفت: لهجه تان خیلی تابلو است!او داد می زند!

بندهء خدا برای محو و زدودن همه آثار آن تابلو و پاک کردن آخرین باقیمانده ذرات ترکیب گویش گذشته اش ۲ سال تمام از منزل خارج نشد۲ ! سال تمرین کرد! بکوب، شب و روز!(با کمترین استراحت)

او تصمیم گرفته بود کار را یکسره کند و یکدفعه لهجه اش را با اهالی آن ایالت یکسان کند و جزئی لا ینفک از آنها بشود.

۲ سال حبس اختیاری نتیجه ترس از انتساب به گذشته اش ، بود. خود خودش را اسیر این اسارت نمود. می خواهد جزیی از اکثریت ساکن در مرکز آن ایالت باشد.

۲ سال گذشت و این بار با عزمی را سخ و در حالی که جملاتی را تمرین می کرد ، سراغ همان مغازه رفت و سؤال ۲ سال پیش خود یعنی : آقا فانتا ماست دارید؟!را تکرار کرد، اماو پاسخی شبیه به پاسخ دو سال پیش شنید: آقا شما فلان جایی هستید؟! این شخص که به لهجه غلیظ آن ایالت تکلم می کرد ،با حیرت پرسید: از کجا فهمیدید که من فلان جایی هستم؟! آن مرد با قاطعیت پاسخ داد: آخر یکسال است که اینجا داروخانه شده است؟! (یعنی اگر ایراد شکلی وظاهری گرفته نشود اما عمق و محتوا می تواند سوژه ای برای ایراد گیری باشد).از این مقدمه دوم که نسبتاً کش و قوس دار است می گذریم .

شخصی شبیه به یک حکیم می گفت : اگر روزی از روزها صبح زود از خواب بلند شدم و خودم را مسئول دیدم، برای حل مشکلات اینگونه افراد دو کار اساسی را به سرانجام می رساندم. یکی : لایروبی رود کارون!! برای چنین آقایانی که سوء ظن دارند، شکاک هستند و گمان می کنند اینجا آمریکاست و بدون خلع از گذشته و دشمنی با آن و بدون داماد سرخانه شدن، امکان ترقی و رشد و پیشرفت وجود ندارد،که برای زدودن توهمات درون این اشخاص ، آنها می توانند عرض کارون لایروبی شده را چندین بار از ساحل تهمت و سوء ظن و تردید و بدگمانی به ساحل برائت عبور کنند و سپس بازگردند، آنهم زیر آبی !!تا ضمن پاک شدن وحشت بی دلیل از وجودشان همه تردید ها و رفتارهای دودله شان را از دست بدهند ، شاید به خود آیند؟!شاید بپذیرند که اینجا آمریکا نیست، و بسیاری از سازه های هویت مشترک (اسم، دین، مذهب، تاریخ و...)دیگر : اینکه اگر من حکیم باشی مسئول شدم دستور می دهم فاضلاب اهواز را همچون لندن ۷۰ سال پیش (نه شبیه به دوره ژان وال ژان ) بسازند ، تا چنین افرادی اگر توسط زیرآبی رفتن های مکرر در کارون پاک نشدند، قادر به فرار از طریق این شبکه عظیم کانال های زیرزمینی بشوند حکیم باشی توضیح می دهد:البته در آن زیر زمین های فاضلابی امکانات خوبی خواهم ساخت . حکیم این مقال در نصیحتی مشفقانه ، آن افراد را اینگونه مورد خطاب قرار می دهد و می گوید: داماد سرخانه شدن نتیجه ای جز عدم تمایز بین فانتا فروشی و داروخانه ، دست آورد دیگری نخواهد داشت و امید به دریافت green cart از طریق توسل به این شیوه هم کهنه شده و باید بدنبال طریقه هایی دیگر باشند. صداقت با خود و مردم ، احترام به مقررات حاکم، خود باوری و اهتمام به هویت خود (با لحاظ احترام به سایرین) ارزشی والاتر از همهء گرین کارت های جهان دارد. پس خودمان باشیم و از دوگانه بودن و وحشت های بی دلیل خارج شویم که تفاوت بین آنجا (آمریکا)و اینجا بسیار زیاد است. این حکایت رابه ناچار به پایان می بریم.

## تبلیغات منفی و غیر واقعی بر علیه احمدی نژاد بعنوان رمز مظلومیت ایشان تلقی و به ضرر رقیب تمام شد؟!

این دوره از انتخابات ریاست جمهوری ویژگیهای خاص خود را داشت و یکی از تفاوت های عمده این دوره از انتخابات ، شفافیت برنامه ها و شعارهای انتخاباتی بود. عمدهء نامزدهای انتخابات سعی در ارائه برنامه ای گویا و مفهوم داشتند که تجلی شفافیت در شعارهای انتخاباتی را می توان در ادعای ۵۰ هزار تومان برای هر جوان ایرانی توسط کروبی اشاره کردو... یکی دیگر از ویژگیهای این انتخابات، به عملکرد نسبتاً مناسب صدا و سیما باز می گردد. از دیگر خصوصیات این انتخابات تأکید عمدهء نامزدها بر مقولهء اقتصاد است. همچنین اجماع گروهها و مجموعه های ناهمگون حول محوریک نامزد در مرحله دوم انتخابات و عدم حمایت هیچ حزب و تشکلی از نامزد مقابل از دیگر مشخصات انتخابات گذشته است. اما مهمترین و کم نظیرترین اتفاق این انتخابات را می توان به ترویج برنامه ریزی شده شایعات و ارسال smsها ، و صدور بیانه هایی که مملو از کذب و اخترا هستند وهدفی جز تخریب یک کاندیدای ارزشی دنبال نمی کردند، است . این اتفاق که در ادبیات سیاسی کشور از پیشینه چندانی برخوردار نیست، را می توان زنگ خطری برای مقامات ارشد نظام بدانیم ، که اگر این در آینده مانع این رفتارهای ضد اخلاقی نشوند، قطعاً این رفتار بشکل یک فرهنگ ریشه می دواند و حق و باطل را در هم می کوبد. تبلیغات ظالمانه و مخرب از چهرهء احمی نژاد ، موجودی که قصد اذیت و آزار مردم را در سر می پرورانند ترسیم کرده می بودند. آیا مصادیق شخصی از قبیل استحمام ، واتهام آن نامزد مظلوم به عدم آن ، نشان نمی دهد که اخلاق سیاسی از نگرش عده ای رخ بربسته است؟ شایعه کردند که احمدی موی دختران را می تراشد. و... سوال این است که طراحان این شایعات و دامن زنندگان به آن ، از اینکه در آینده خود قربانی این فرهنگ خواهند شد هراس ندارند؟!اما مردم تحت تأثیر واقع نشدند و با رأی خود، مهر خاموشی بر لب قدرت طلبان زدند.

نامه به سردبیر

### مناقشه ای برادرانه با یک راوی:
## آیا صرف بزرگتر بودن داماد عزت آفرین است؟!

گاهی اوقات برای رساندن یک خبر جدی و یا القای یک پیام مؤثر از ابزار شیوهای مختلف طنز استفاده می شود، که دنیای هنر امروز جهان این شیوه را بعنوان راهی مطمئن برگزیده است و اشعار طنز، کاریکاتور(تصویر طنز)، فیلم های کمدی، انیمیشن و نوشته های طنز آمیز که در صدد القای مفهوی خاص هستند نمونه هایی از این وضع است. نشریات مجلی هرکدام با ستون وکلیشه ای مشخص می شوند مثلاً همسایه با سخن اولش، اهواز با در شهر چه خبر ، روزان با افشاهای همیشگی اش ، حدیث با حدیث مطبوعات محلی و ملی اش ! و نور خوزستان باستون را وی اش نسبت به سایر موضوعات برجسته می شوند. در ستون راوی نورخوزستان (۸۴/۴/۴) یک مطلب جدی کارشده بود مبنی براینکه هر دو نامزد انتخاباتی داماد شوشتری ها هستند. را وی برای ارسال ظریف این خبر ، آن را از یک شوشتری نقل می کند و شکل مزاح به آن میدهد، به این مطلب از ستون را وی نورخوزستان ( یک روز پس از انتخابات ، و قبل از اعلام نتایج ) توجه کنید:از یک شهروند شوشتری پرسیدند که طرفدار کدام نامزد ریاست جمهوری هست؟ پاسخ داد هردو ؟ گفتند چطور؟ جواب داد: داماد آقای هاشمی آقای مرعشی شوشتری است و داماد آقای احمدی پشم فروش نیز شوشتری است. راوی چنین ادامه می دهد: «منتهی بعضی ها می گویند، داماد بزرگتر عزیزتر است! العهده الروای.»

اگر هم بنابر طنز بودن مطلب باشد، اما آخرش جدی است. اما ما با ارفاق این مطلب را نیمه جدی و شبه طنازانه ادامه می دهیم و تنها چند سؤال را مطرح می نمائیم اول: چرا داماد بزرگتر نسبت به کوچکتر عزیزتر است؟ این افزایش عزت از قاده ای منطقی سرچشمه می گیرد یا بنا به اینکه داماد به چه میزان قدرتمند و ثروتمند است توجیه می شود؟

دوم: اگر عده ای از دامادهای کوچکتر ساکن در اهواز طوماری نگارند و به علامت اعتراض برای را وی بفرستند که : آقا شما حقوق استراتژیک ما را (با آن امتیازی که به رقیبان بزرگتر ما دادی ) از بین بردی؟! لذا برای جبران خسارات معنوی حاکم بر مقوله دامادی اقدام کن ، چه خواهی کرد؟ ! سوم : بفرمائید، آخرین جمله شما: « العهده الراوی» چه معنایی می دهد؟! منتظر پاسخ شما می مانیم ، اگر ما را قابل بدانی...

### در بررسی عوامل شکست ائتلاف بزرگ:
## ستاد هاشمی و نقش واقعی شیوخ در فرار آراء

حتماً اکثریت مردم خوزستان روزهای منتهی به خرداد سال ۷۶ را به یاد دارند. از یک طرف ستادهای پر تعداد، پرامکانات و قدرتمند علی اکبر ناطق نوری بود و از طرف ستادهای اندک، بدون حداقل امکانات و غیر برخوردار از ابزار قدرت مشاهده می شد.

در ستاد ناطق همگان بودند: مسئولین، سرمایه داران ، بازاریان، خوانین و شیوخ و ... بودند، اما در ستاد خاتمی اندک مردان مخلوع از قدرت ، دانشجویان، تودهء مردم بودند و خبری از شیخ و خان و فئودال و سرمایه دار و مسئول و مدیر و وکیل نبود.نکته جالب اینکه این معادله هرچه بسمت جلو حرکت می کرد، میل به خاتمی رو به ره به تزاید می رفت و از اقبال رقیب کم می شد. دلیل این امر در چیست؟ اصلاح طلبی ، اصلاح خواهی یا چیز دیگر؟!

خاتمی با شعارسیاسی آمد، شعاری که در تحصیل آراء آن بخشی از نقش را ایفا می نمود و دلیل بخش عمدهء آراء خاتمی نوعی مظلومیت وی نهفته بود هرچندکه ذاتاً مظلوم نبود؟!

تبلیغا ت سنگین و تخریب عظیم چهرهء خاتمی از ایشان چهره ای مظلوم به افکار عمومی عرضه نمود، تا بدانجا روستائیان بسیاری از مناطق خوزستان در لحظات رأی گیری تنها به یک کلمه بسنده می کردند و آن هم «سید» بود. مسلماً انحصار عمدهء آراء خاتمی مرهون و مدیون بی تجربگی و غلط بودن استراتژی تبلیغاتی ستاد ناطق بود.

ستاد خوزستان نامزد بازنده، شیوخ را برای دیداری با ناطق نوری رهسپار تهران نمود و همین حرکت غیر حکیمانه و ، وقتی از طریق روزنامه سلام به اطلاع مردم رسید، عشق و علاقه مردم به خاتمی بیشتر از گذشته گردید. اخر ستاد ناطق از این نکته غافل شده بود که علی رغم شخصیت محترم فردی بسیاری از شیوخ ، اما نفس فرهنگ شیخ و شیخ بازی مقبول مردم نبوده و همین امر نیز به ضرر ناطق تمام شد. حال به ستادهای احمدی نژاد و هاشمی باز می گردیم ، دقیقاً تکرار همان اتفاقات را می بینیم . تبلیغات سنگین ، ترویج شایع های غیر مقبول به ضرر احمدی نژاد، دعوت از شیوخ و خوانین ، پیمانکاران ، سرمایه داران، ریخت و پاش های بدون حساب ، مدیران و... همگی بخشی از واقعیات ستادهاشمی است که هر کدام از آنها بشکل ضد تبلیغ کار کردی منفی برای هاشمی در پی داشتند و تداعی گرنوعی مظلومیت برای احمدی شدند. همه صاحبنظران متحیر مانده اند که چرا کسی به قدر و بزرگی هاشمی حاضر می شود کسانی که از مقبولیت چندانی نزد مردم برخوردار نیستند را در ستادخود جای بدهد، که برخی نمونه ها بدون شک عامل ریزش بسیاری از آراء قطعی ایشان شدند از دیگر خطاهای بزرگان ستادهاشمی ائتلاف با گروهی از ورشکستگان سیاسی بود و مگر گروههایی که در چندین نوبت قادر به جذب رأی مردم نشدند را برای کمک به رفسنجانی به خدمت گرفت، این امر مثل آن می ماند که برای تقویت خود، از عنصر ضعف استفاده کنیم؟! این بحث را بشکل جدی تری ادامه خواهیم داد و از مطالب ارسالی شما عزیزان استقبال خواهیم نمود.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی: علی عبدالخانی
مدیر اجرایی: عباس میاحی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر ، هفته نامه حدیث

## حکایت حدیث

فاطمه جلالی

روزی حجاج ثقفی ، حاکم ستمگر و خون آشام عراق ، برای شکار از شهر خارج شد . در میان راه شخصی را دید و از او پرسید :
به نظر شما حجاج چطور آدمی است ؟!
آن شخص گفت : حجاج ستمگر سنگدل و بی حیا است . خداوند اورا هلاک کند ،انشاء الله !!
حجاج گفت : پس چرا شکایتش را به امیر المؤمنین نمی برید ؟!
آن شخص گفت : سوگند به خدا او از حجاج ظالمتر و سنگدل تر است . لعنت خدا بر او باد !
حجاج نتوانست خود را کنترل کند و خشم تمام وجودش را گرفته بود .
گفت : مرا می شناسی ؟!
آن شخص: گفت هرکه می خواهی باش .
گفت : من حجاج هستم ؟!
حجاج گفت : نم دانم ، که هستی ؟!
آن شخص گفت : غلام بنی ابی اثور ، در ماه دو روزش را دیوانه ام و امروز یکی از آن دو روز است .
حجاج خندید و از او درگذشت .

## تلفن خانه حدیث

**کریم بهادری :**
روزنامه ی همسایه ها مطلبی از سوی دادستان منتشر کرده بود به نام ((هشدار دادستان )) و همه ی اعمال چند ماه گذشته شرکت های پولی که بهره می برند را غیر قانونی دانسته است . چرا شما نشریاتی ها هیچ را در این باره که عاقبت خطرناکی دارد و مردم را به جان همدیگر می اندازد ، نمی نویسید . خواهش می کنم بنویسید و جلوی این مصیبت بزرگ را بگیرید ؟!

حدیث : به جرأت می توانیم عرض کنیم که هفته نامه حدیث و همسایه ها از جمله نشریاتی بودند که در اولین فرصت واکنش مناسب از خودشان دادند و به موضع گیری پرداختند (هرکدام به شیوه ی خودش)با این وجود ،منتظر تحلیل جامع ، مفصل وحقوقی حدیث در همین رابطه باشید .

**زمان شکرالهی :**
ازمسئولین شهرداری قسمت تاکسیرانی می پرسم که آیا وظیفه ی آنها چیست و آیا نظارت بر تاکسی و اخذ کرایه اضافه وظیفه ی آنهاست ؟
خواهان رسیدگی به وضع سازمان تاکسیرانی هستیم .

حدیث : متأسفانه تاکنون چندین مطلب از زبان خوانندگان که معترض به وضعیت تاکسی ها بودند را درج کردیم و حتی یک پاسخ از تاکسی رانی یا سازمان مربوطه به دستمان نرسید. انگار آن سازمان به کارهایی دیگر غیر از آنچه بخاطر آنها تأسیس شده مشغول است . در همین ارتباط سلسله ی مقالات انتقادی وجود دارد که به تدریج تقدیم خوانندگان خواهد شد .

**اردشیر میرزاپور :**
بالأخره انتخابات تمام شد و رئیس جمهور انتخاب شد . پیشنهاد می کنم که نشریات همیشه شعارهای انتخاباتی رئیس جمهور را بازتاب دهند و هرجا از آنها عدول کرد ، همه ی نشریات مقالات و گزارشات و مطالب خود را بر آنها متمرکز کنند تا فرهنگ خوش قولی انتخاباتی بر عرصه ی اجرایی کشور حاکم شود ، خصوصاً شعارهای اقتصادی را باید با دقت پی گیری کرد و از رئیس جمهور خواست تا شعارهای خود را عملی کند ، بطوریکه قشر متوسط و کم در آمد جامعه اثرات آن ها را در زندگی خود لمس کند .

حدیث : حق هم همین است که رئیس جمهور منتخب قبل از هرچیزی بفکر آنچه به مردم قول داده است باشد ، تا مردم ضمن پشتیبانی از ایشان ، عملاً صداقت را در رفتار ایشان ببینند . (انشاءالله )

**کاظم سبهانی :**
من پولی به شرکت های مالی و پولی ندادم ، یعنی نداشتم که بدهم ، ولی ۹۰ درصد مردم مناطق حاشیه ای و غیر حاشیه ای پول خود را دادند و بسیاری از آنها سود کردند مثلاً یک شخص ۲۵ میلیون تومان !بدست آورد اما آیا اگر خطری شود باقیمانده افراد به پول خود می رسند . . .

حدیث : ما با علم به حساسیت و خطر ناک بودن این پدیده و عواقب بسیار خطرناک ناشی از آن مطلب مفصل (حقوقی) را درج کردیم و در شماره ها ی آینده مفصلاً خواهیم نوشت .

این نوع عملیات معمولاً لایه های آخر در صورت توقف محدود عملیات یا منفی شدن نسبت دریافت به پرداخت امکان باز گرداندن وجوه سپرده گزاران تقریباً نا ممکن است . ضمناً دادستان عمومی و انقلاب این نوع شرکت ها و دفاتر و چنین عملیاتی را فاقد مجوز و غیر قانونی معرفی کرد و از بستن همه ی آنها سخن بمیان آورد . ایشان ادعای ثبتی بودن چنین شرکت هایی را دلیلی برای قانونی بودن آنها نمی داند و اعلام می کند که این اشخاص تعهد کرده اند که زیر نظر قوه ی قضائیه با مردم تسویه حساب نمایند . ایشان با اشاره به اخذ تعهد و تأمین وثیقه و بلوکه کردن حساب بانکی برخی از آنها به نوعی مجرمیت آنان را محرز قلمداد کرد است . از طرف دیگر ، رئیس کل بانک ملی ایران ،چنین عملیاتی را مصداق بارز کلاهبرداری و اعطای آن سود را در علم اقتصاد نا ممکن دانسته است . با این توضیحات توسط مراجع مسئول شکی باقی مانده نمی ماند که این بازی خطرناک ایام پایانی خود را طی می کند و خداوند به داد بازندگان این بازی برسد .

**حکیم پارسی :**
از مطلب خواندنی و مستند شما در رابطه با (( امور پزشکی و بیمارستان ها و داروخانه ها و احجاف برخی پزشکان )) خیلی استفاده کردیم این بحث را ادامه دهید .
حدیث : این بحث از جمله مهمترین مباحث شماره های آینده حدیث است . حتماً همراهمان باشید .

# حدیث مطبوعات محلی و ملی

### هفته نامه محلی نسیم

۸۴/۴/۱ (یک روز قبل از انتخابات ):

**جن و ارتباط آن با انسانها**

حدیث : گاهی اوقات کارکرد یک رسانه صفتی خاص و واحد را تداعی می کند و در بعضی موارد ممکن است دوگانه یا متنوع باشد .

مثلاً همین وزینه خودمان (نسیم ) در آن واحد هم موجبات خنده خوانندگان را فراهم می کند و هم از طریق مطالب ((جن و جنونی اش )) موجبات ترس خوانندگان را بوجود می آورد ، دقیقاً شبیه به وزینه روزان با آن مطالب شبحی اش !!

### روزان

۸۴/۴/۱ بنقل از یک نشریه ی گمنام بنام(( لاس آلتیموس نوتیسیاس )) مربوط به کشور شیلی !!تیتر می کند: طبقه ی پایین بخورید ، طبقه ی بالا ورزش کنید !

حدیث : همه ی همکاران فرا حرفه ای و فوق تکنیکی و سیاستمدار های عرصه مطبوعات محلی مانده اند ، که اگر این اینترنت نمی بود چنین وزینه هایی چگونه امکان عرض اندام پیدا می کردند ؟!

اکنون سلام و درودی می فرستیم به طراح آن شعار معروف که : زنده باد اینترنت .

در پایان از مرحوم زاپاتا معذرت می خواهیم و شعار فوق را با اجازهء زاپاتا تکرار می کنیم : زنده باد اینترنت!!

### جام جم :

اجرای طرح خود کفایی برنج از سال جاری :

حدیث : امیدواریم این طرح موجب برهم خوردن معادله عرضه و تقاضای موجود ، بسود عده ای دلال و سرمایه دار نشود . در چند سال گذشته به همین بهانه نسبت عرضه و تقاضای برنج های خارجی برهم خورد و منجر به افزایش شدید برنج داخلی و سپس خارجی گردید و شهروندان متضرر اصلی بودند . امید واریم این طرح با لحاظ معارله ی فوق صورت بگیرد تا عده ای سرمایه دار ، بنام کشاورزان بلای خود را بر مردم نازل نکنند .

### روزنامه ی محلی روزان

۸۴/۴/۱ (دو روز قبل از انتخابات):

اشباح روستائیان هندی را فراری دادند !

حدیث : هفته نامه ی محلی نسیم خوزستان اتفاقاً در همان تاریخ (۸۴/۴/۱) مطلب مشابهی در رابطه با جن و شبح و نحوه ی ارتباط آنها با انسان ها (بویژه با هندی ها) را درج کرده بود . نسیم خوزستان دربارهء موضوع جن می نویسد : «« تا حدی که نیرو های فوق بشری جزئی از فرهنگ ملل قرار گرفته اند ونام ها و الفاظ گوناگونی دارند به طول مثال در هند آنها را (انگر مینو یا مارا ) می نامند »» البته ما کاری به ارتباط و سنخیت جن و شبح نداریم و از دلیل ارتباط تنگاتنگ ! یا غیر تنگاتنگ آنها نیز پی خبریم و تنها ازباب شناساندن همکاران حرفه ای مختصری قلم فرسایی کردیم.

### نسیم خوزستان

یک روز قبل از دور دوم انتخابات :

آیا من وکیلم شما را . . .

حدیث : این مقاله یکی دیگر از مطالب جذاب وزینه محلی نسیم است . چنانچه ملاحظه می شود همه ی اوصاف یک مطلب محلی در مقاله ی نسیمی دیده می شود :

چون آیا دارد ، جمله ای پرسشی است و خوزستان ما به پرسش بیش از پاسخ نیاز دارد !و هم اینکه در آن به علم حقوق لطف شده است ، زیرا وکیل مصدق محاکم و قضاوت و وکالت است . از طرف دیگر جملهء نسیمیه نقطه چین دارد که خود حکایت از ابهام می کند ، که البته در این استان بسیاری از اموراصلاً مبهم نیستند و در نهایت شفافیت قرار دارند. همچنین خمیر شما کلمهء محترمانه ای است که بسیاری از وزینه های محلی از آن بی بهره هستندو. . . آفرین به نسیم عزیز، قشنگ و محترم.

### کیهان :

در اعتراض به قانون ازدواج هم جنس بازان ۱/۵ میلیون اسپانیایی به خیابانهای مادرید ریختند .

حدیث : با اعلام این نتیجه و رئیس جمهور شدن احمدی نژادکیهان تا ۴ سال سوژه ای برای انتقاد نخواهد داشت. ضمناًکیهان نتیجه انتخابات را قبل از پایان رسمی اخذ اعلام کرده بود، که به این اتفاق می گویند پیش گویی.

### جام جم

به نقل از سازمان زندانها :

زندان ها خصوصی می شود :

حدیث : پلیس ، امنیت و قضا ، آموزش و مدارس ، وخدمات درمانی ( بیمارستان ها ، پزشکان و. . . )در همه ی دنیا بعنوان مهمترین و حساس ترین بخش ها مورد اهتمام حکومت ها واقع می شوند و هرگونه کوتاهی در این بخش ها موجب خسارات جبران ناپذیر می شود . . . حال ببینیم که تأسیس مدارس غیر انتفاعی و آزاد گذاشتن مراکز درمانی و پزشکان در در یافت تعرفه های دل بخواهی در گذشته توفیقی در پی داشته است که می خواهند زندان ها را خصوصی کنند . فراموش نکنیم که براساس گزارشات موجود هم اکنون مسائل فراوانی از قبیل بهداست ، اعتیاد وبیماری و . . . در زندان ها وجود دارد . وای به حال زمانی که بخش خصوصی که همهء هم و غمش در آمد و سود بیشتر است،بخواهد زندانها را اداره کند!

### نور خوزستان :

توسط نماینده دزفول از خدمات شرکت توزیع برق خوزستان قدردانی شد .

حدیث : خوش به حال برق و خوش به حال نماینده ی دزفول !!لابد برق دزفول بنوعی بی خطر شده یا آنکه خطر دارد اما خطرش کم است !! یا بدلیل دیگری که نماینده ی دزفول بهتر می داند ، مثلاً به عدالت ، صداقت ، قانونمندی ، بیزاری از هر نوع تبعیض ، دقت در پاسخگویی و غیره که بر روابط عمومی آن شرکت مستولی شده است بازمی گردد . از این پس ما نیز هر هفته حداقل ۴بار در هفته تشکر گرم خود را نثار روابط خصوصی و عمومی آن شرکت خواهیم نمود، مشروط بر آنکه آن روابط عمومی فهیم ما را جزئی از خواص بپندارد و پاسخگوی مطالب مندرج در وزینهء حدیث باشد.

### نسیم خوزستان

: ۸۴/۴/۱

**سختی هایی که دختران و پسران می کشند !!**

حدیث : چکار باید کرد تا دختران و پسران سختی !نکشند یا کم بکشند . پیشنهاد می شود دختران و پسران سختی ها را بلند کرده ، به هیچ عنوان نکشند ، زیرا سختی ها بر اثر اصطحکاک حاصل از کشیدن احتمالاً جرقه خواهند زد و خطرناک است !! راستی نسیم چه نظری دارد!

### هفته نامه ی پژواک شهر

ارگان شهرداری اهواز: یکی از تیترهای ۲ سطری خود را با این ((روتیتر )) آغاز می کند :

گفتگو با مهندس حلاج دزفولی یکی از موفق ترین !! مدیران شهرداری اهواز . . .

حدیث : زمانی که محصل بودیم بایک نوع صفت به نام صفت تفضیلی آشنا شدیم . علامت صفت یعنی تفضیلی ((ترین)) است . حالا ما بدون لزوم به اینکه آیا این صفت ((ترین )) که نشان از فضل جناب حلاج نسبت به سایر مدیران شهرداری است بر اساس قاعده و معیار مشخصی تحصیل شده یا سلیقه در آن دخیل بوده است ؟!با این وجود تشکر خود را از سردبیر فهیم ، حرفه شناس ، ژورنالیست ، محبوب ( وحتی محجوب ) و. . . اعلام می داریم و برایش توفیق روزافزون در همه عرصه های قلمی و بلمی را تمنا می کنیم.

### همشهری

به نقل از رایس (وزیر خارجه ی آمریکا ):

مأموریت آمریکا در عراق بلند مدت نیست !!!

حدیث : از آنجا که معانی عبارات و کلماتی که سرد مداران آمریکایی بکار می برند تنها توسط خود آنها تعبیر و تفسیر می شود ، نمی دانیم که معنای میان مدت و کوتاه مدت از نظر آنهابه چه میزان و چقدر است ؟ توضیح اینکه بوش در چند روز گذشته خروج ارتش خود از عراق را نا ممکن دانست.

### ایسنا :

آژانس انرژی اتمی ، عربستان را ازبازرسی تسلیحاتی معاف کرد.

حدیث : آژانس انرژی اتمی به تبعیت از شیطان بزرگ« خطر»را به شیوه ها و طریقه های مختلفی تفسیر و تحلیل می کند . مثلاً فلان موشک برای سوریه ممنوع است (یعنی خطر دارد) اما برای اسرائیل بی خطر تلقی می شود.

همین کلاشینکف سبک وقتی در دست مردان حماس ، جهاد ، حزب الله و سایر نیروهای مقاومت باشد ، خطرناک و ممنوع است، اما برای اسرائیلی ها فوق العاده بی خطر و البته مجاز. وقس علیذلک. عربستان اگرچه سلاح و انرژی اتمی ندارد اما دوست وفادار شیطان بزرگ است و...

### روزنامه روزان

۲ روز قبل از دور دوم انتخابات ( چهارشنبه ۸۴/۴/۱)

**پلیس ها باید لاغر شوند .**

حدیث : جریده ی محلی روزان در راستای شعار گذشته اش یعنی ((دانستن حق مردم است )) که معلوم نیست چرا از زمان روزنامه شدنش به این سو ، از پشیمانی اش محو شد و در مسیر استیفای حقوق دانستنی و ترویج دانایی در میان مردم شریف خوزستان بدون لباس غواصی در دریای اینترنت غوطه ور می شود و مطالب متنوعی را صید و بی درنگ وارد صفحات خود می کند تا هم صفحات خود را پر و املاء نماید و هم به شعار محوشده اش که همانا دانستن حق مردم است عمل کرده باشد .

### رسانه ی جنوب :

سرطان سینه ۱۰ درصد کل سرطان ها را تشکیل می دهد .

حدیث : این نسبت در محبوبیت و اقبال عمومی از نشریات محلی نیز مشاهده می شود و برخی از وزینه های قشنگ علی رغم اقبال کمتر از ۱۰درصد، خود را بیش از ۹۰ درصد مقبول مردم می پندارند .یا تظاهر به این پندار می کنند!! این هم یک توهم و خود بزررگی بینی است که برخی دوستان قلم بدست مان بشدت دچار آن شده اند . یکی از دوستان مطبوعاتی مهمترین خصلت این افراد را غیبت و بدگویی و حسادت نسبت به سایر همکاران می داند، این هم صنفان تنگ نظر برای یک بار هم که شده باید بخود بیایند و ادبیات انحصار طلبانه و مواضع ضد صنفی خود را ترک کنند. خداوند همه ما و آنها را به راهی که صداقت و انسانیت در آن موج می زند، هدایت کند، که همگان محتاج هدایتیم.

## خبر

در دانشگاه آزاد :

### بدون کنکور ، دانشجو شوید!

ایسنا: ثبت نام کاردانی پیوسته دانشگاه آزاد اسلامی از روز شنبه چهارم تیر ماه به طور همزمان از طریق دفاتر پستی سراسر کشور آغاز می شود . دکتر ناصر اقبالی، رئیس مرکز آزمون دانشگاه آزاد اسلامی با اعلام این خبر گفت: دوره های کاردانی پیوسته دانشگاه آزاد اسلامی در ۲۶ رشته در تمامی واحد دانشگاهی ، مراکز آموزشی و آموزشکده های فنی حرفه ای از مهرماه سال تحصیلی ۸۵-۸۴ آغاز می شود. وی در ادامه افزود : ورود به این دوره نیازمند گذراندن آزمونی نیست، بلکه مرکز آزمون دانشگاه آزاد با توجه به معدل داوطلبان و بر اساس ظرفیت مراکز واحدهای دانشگاهی اسامی پذیرفته شدگان را در شهریور ماه ۸۴ اعلام می کند. رئیس مرکز آزمون دانشگاه آزاد اسلامی اظهار کرد : داوطلبان می توانند از روز شنبه ۴ تیرماه سال جاری با مراجعه به دفاتر پستی دفترچه راهنمای ثبت نام را تهیه و بر اساس ضوابط مندرج در دفترچه نسبت به ثبت نام و ارسال مدارک اقدام کنند.

وزیر دادگستری در آستانه هفته قوه قضائیه:

### «ارجاع دعاوی به قاضی تحکیم» در انتظار تصویب مجلس

تا کنون ۲۱ هزار شورای حل اختلاف توانسته اند ۲ میلیون پرونده را رسیدگی و ۳۵ درصد از حجم پرونده های دادگستری را کاهش دهند. لایحه نهاد داوری تدوین شده و به زودی در مجلس مطرح خواهد شد. در طرح ارجاع پرونده به قاضی تحکیم بخشی از پرونده هایی که طرفین دعوا با شناختی که نسبت به قاضی دارند و ترجیح می دهند به او ارجاع داده شود به قضاتی سپرده می شود که همه شرایط یک قاضی داستگاه قضایی نیست و پس از راضی شدن هر دو طرف دعوا پرونده های رسیدگی و مختومه می شود. آنها حقوقی دریافت نمی کنند و تنها پاداشی از محل ردیف بودجه قوه به آنها داده می شود . وی زنان رانیز به مانند مردان در استفاده از این امکان مساوی دانست و گفت: انتصاب قضات زن در طرح «ارجاع دعاوی به قاضی تحکیم» به مانند انتصاب قضات در دعاوی عادی است. زنان در برخی از محاکم به عنوان قاضی تحکیم انتخاب می شوند.

## ایستگاه قانون

«« سوگند نامه ی رئیس جمهوری »»

**اصل ۱۲۱ قانون اساسی جمهوری :**

رئیس جمهور در مجلس شورای اسلامی در جلسه ای که با حضور رئیس قوه ی قضائیه و اعضای شورای نگهبان تشکیل می شود به ترتیب زیر سوگند یاد می کند و سوگند نامه را امضاء می نماید .

بسم الله الرحمن الرحیم

«« رئیس جمهور در پیشگاه قرآن کریم و در برابر ملت ایران به خداوند قادر متعال سوگند یاد می کنم که پاسدار مذهب رسمی و نظام جمهوری اسلامی و قانون اساسی کشور باشم وهمه ی استعداد و صلاحیت خویش را در راه ایفای مسئولیت هائی که بر عهده گرفته ام به کار بگیرم و خود را وقف خدمت به مردم و اغنلای کشور ، ترویج دین وخلاق ، پشتیبانی از حق و گسترش عدالت سازم و از هرگونه خود کامگی بپرهیزم و ار آزادی و حرمت اشخاص حقیقی و حقوقی که قانون اساسی برای ملت شناخته است حمایت کنم . در حراست از مرزها و استقلال سیاسی و اقتصادی و فرهنگی کشورم از هیچ اقدامی دریغ نورزم و با استعانت از خداوند و پیروی از پیامبر اسلام و ائمه اطهار(ع)قدرتی را که ملت به عنوان امانتی مقدس به من سپرده است ، همچون امینی پارسا و فداکار نگاهدار باشم و آن را به منتخب ملت پس از خود بسپارم .

## تأثیر گذاران عرصه گیتی

سید حیدر تاجگردون

### ریبین تروب

یوافیم فون ریبن تروب معمار سیاست خارجی آلمان هیتلری و محرک اصلی راتیش سوم در امر توسعه طلبی های او بود . وی در سال ۱۸۹۳ در راین لند متولد شد . در جوانی به کانادا و انگلستان سفر کرد و در جنگ جهانی اول در سواره نظام خدمت نمود ، اما پس از جنگ به شراب فروشی پرداخت . در اواسط دهه ی ۱۹۲۰ به حزب نازی پیوست و در گروه اس اس (ss ) مقام شایسته ای یافت . در این دوران یک سازمان جاسوسی ویژه تشکیل داد که کارش از سازمان جاسوسی آلمان به گشتاپو جدا بود و مستقیماً زیر نظر هیتلر فعالیت می کرد . بین سالهای ۱۹۳۶تا۱۹۳۸ سفیر آلمان در انگلستان گردید و در سال ۱۹۳۸ به آلمان فرا خوانده شد تا پست وزارت خارجه ی آلمان را بر عهده گیرد .

او در تعیین خط مشی اساسی سیاست خارجی نازی ها نقش اول را داشت . با تمهیدات واقدامات او بود که معاهده ۳ جانبه ۱۹۴۰ انعقاد یافت . وی در ۱۹۳۹ نیز بانی پیمان روس و آلمان بوده و در ۱۹۴۶ بعنوان جنایتکار جنگی در دادگاه نور نبرگ محاکمه و اعدام شد.